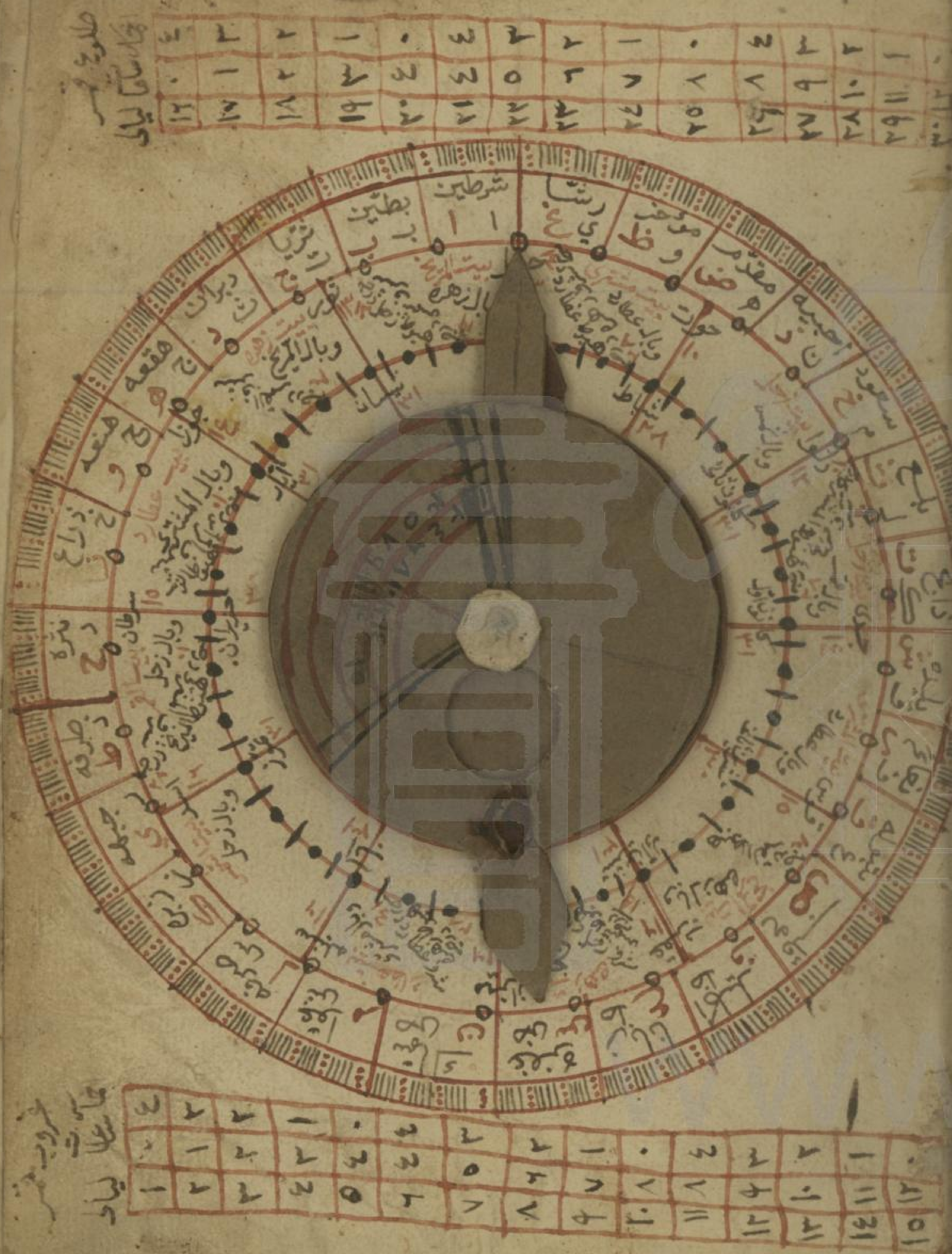


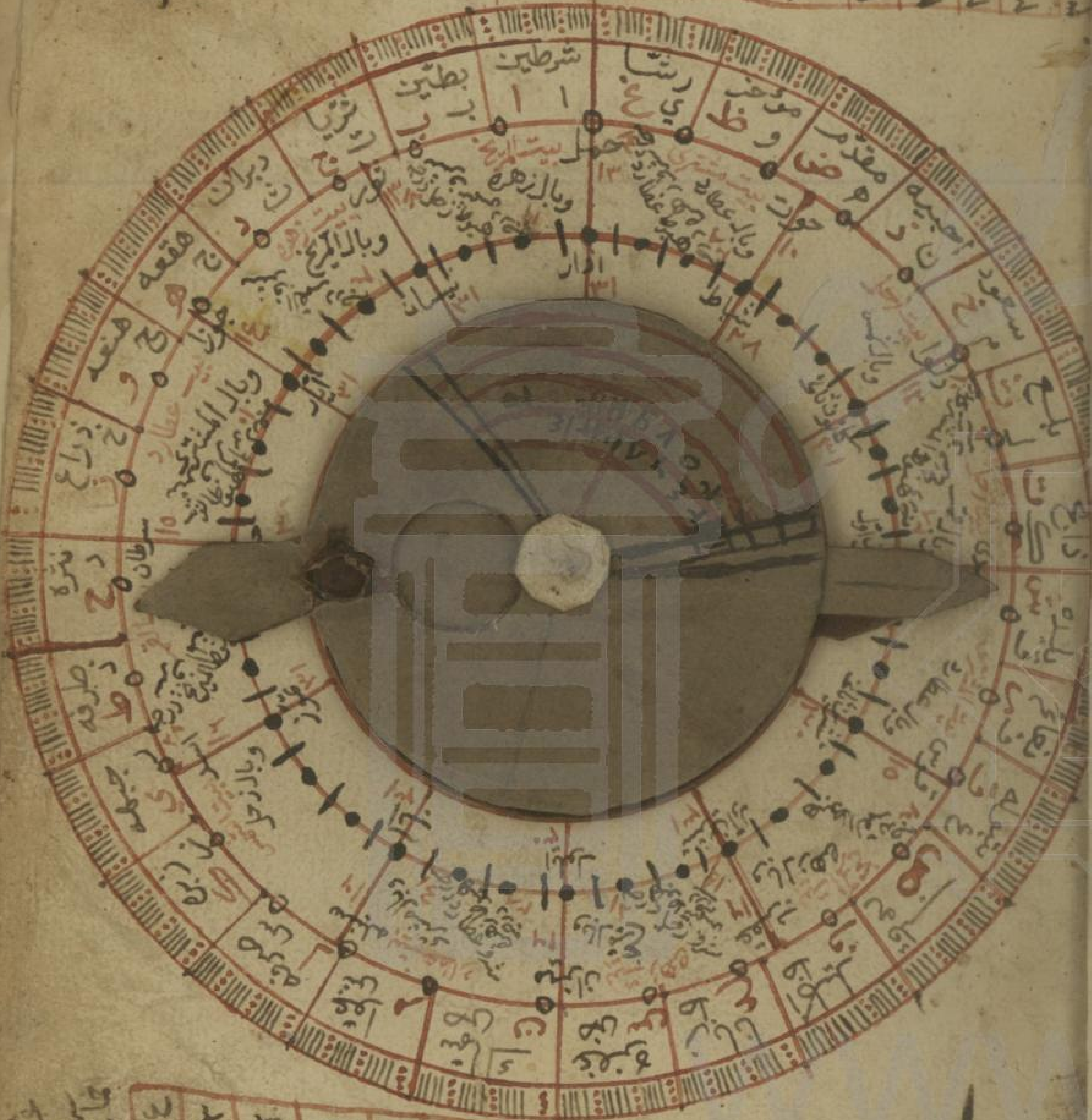
شمس سال بزرگ ۱۲۰ ومیانه ۴۵ وصغیر ۸ زهره سال بزرگ ۸۲ ومیانه
۳۹ وصغیر ۱۹ عطارد سال بزرگ ۷۶ ومیانه ۴۳ وصغیر ۲۰ قمر سال بزرگ
۸۴ ومیانه ۳۶ وصغیر ۳۱ جوزهر سال بزرگ ۶۶ ومیانه ۴۰ وصغیر ۱۵
والله اعلم و استاد حسین قفال در جامع خود گفته است در دانستن عمر سائل چون خواهی که بدانی
که چند از عمر سائل باقیست چون رمل زده باشی بنگر که چند شکل بسکن خود نشسته است و در دایرهٔ ابجد عدد ش
بر طریق ابجد گیرد که عمر سائل چندان بود و اگر پنج شکلی در عدد نباشد از اول تا چهارم سال عمر او بلند یا همان
شکل سائل آخر او بود و آخر عمر از چهارم و هشتم بود و عددی که بر دایرهٔ ابجد نقشی کرده اینست

۷۰	۶۰	۵۰	۴۰	۳۰	۲۰	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

پس هر شکلی که درین دایره بسکن خود بود عدد ش برگیرند که عمر سائل از آن معلوم شود و آنچنانچه دانسته
شود دیگر هر شکلی که در خانهٔ هشتم باشد بنگرد که بزوج چند است و با عدد خانهٔ هشتم به
بزوج جمع کند تا عمر آنکس باشد مثلا در خانهٔ هشتم باشد و عدد او سه و عدد خانهٔ
هشتم ۴۲ جمله باهم ۴۵ بود پس گوییم که عمر آنکس چهل و پنج سال باشد اگر پرسنده
چند از عمر من گذشته است و از خانهٔ اول و خانهٔ هشتم شکل بدر آرد و عدد نقطهای
آن شکل با عدد نقطهای شکل چهارم ضرب کند و جمله جمع کند که عدد عمر سائل باشد مثلا این
دو شکل که در میزان ضرب میشوند این بود و در شکل میزان بود که عدد ششی
بود و عدد نقطهای آن دو شکل یکی اول عدد ششی بود و دیگری را عدد پنج بود هر دو باهم یازده
پس یازده را در ششی ضرب کردیم عدد ۶۶ شد پس گفتیم که از عمر تو شصت و ششی
سال گذشته است و اگر سائل کسی جوان بود باید چنانکه مذکور شود شکلی از خانهٔ اول و خانهٔ
چهارم هشتم بدر آرد و باز با شکل خانهٔ چهارم ضرب کند بقاعدهٔ دیگر چنانکه هر شکلی
که از آن متولد شود عدد نقطهای آن شکل را با عدد نقطهای شکلی که در میزانست ضرب
کند مثلا شکلی که از چهارم بدر آید بود که عدد ش پنج است و شکلی که در میزانست
این بود که عدد نقطهای این ششی است پس پنج را در ششی ضرب کردیم جمله سی شد
پس گفتیم که از عمر تو سی سال گذشته است و اگر خواهد تا بداند که بسبب حرکت او از جه باشد

از اول و

٠	١	٢	٣	٤	٠	١	٢	٣	٤	٠	١	٢	٣	٤
١٢	١١	١٠	٩	٨	٨	٧	٦	٥	٤	٤	٣	٢	١	٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



٠	١	٢	٣	٤	٠	١	٢	٣	٤	٠	١	٢	٣	٤
١٢	١١	١٠	٩	٨	٨	٧	٦	٥	٤	٤	٣	٢	١	٠
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

شمس سال بزرگ ١٢٠ و میانه ٤٥ و صغیر ٨ زهره سال بزرگ ٨٢ و میانه
٣٩ و صغیر ١٩ عطارد سال بزرگ ٧٦ و میانه ٤٣ و صغیر ٢٠ قمر سال بزرگ
٨٤ و میانه ٣٦ و صغیر ٣١ جوزهر مریخ سال بزرگ ٦٦ و میانه ٤٠ و صغیر ١٥
والله اعلم و استاد حسین قفال در جامع خود گفته است در دانستن عمر سائل چون خواهی که بدانی
که چند از عمر سائل باقیست چون رمل زده باشی بنگر که چند شکل بسکن خود نشسته است و در دایرهٔ ابجد عددش
بر طریق ابجد گیرد که عمر سائل چندان بود و اگر پنج شکلی در عدد نباشد از اول تا چهارم سال عمر او باشد یا همان
شکل سائل آخر او بود و آخر عمر از چهارم و هشتم بود و عددی که بر دایرهٔ ابجد نقش کرده اینست

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

پس هر شکلی که درین دایره بسکن خود بود عددش برگیرند که عمر سائل ازان معلوم شود و آنچنانچه دانسته
شد نوع دیگر هر شکلی که در خانهٔ هشتم باشد بنگرد که بزوج چندست و با عدد خانهٔ هشتم به
بزوج جمع کند تا عمر آنکس باشد مثلا در خانهٔ هشتم باشد و عدد او ٣٧ و عدد خانهٔ
هشتم ٨ جمله با هم ٤٥ بود پس گوییم که عمر آنکس چهل و پنج سال باشد اگر پرسند که
چند از عمر من گذشته است و از خانهٔ اول و خانهٔ هشتم شکل بدر آرد و عدد نقطهای
آن شکل با عدد نقطهای شکل چهارم ضرب کند و جمله جمع کند که عدد عمر سائل باشد مثلا این
دو شکل که در میزان ضرب هستند این بود نه و در شکل میزان بود که عدد ششی
بود و عدد نقطهای آن دو شکل یکی اول عددش ششی بود و دیگری را عدد پنج بود هر دو با هم یازده
پس یازده را در ششی ضرب کردیم عدد ٦٦ شدند پس گفتیم که از عمر تو شصت و ششی
سال گذشته است و اگر سائل کسی جوان بود باید چنانکه مذکور شود شکلی از خانهٔ اول و خانهٔ
چهارم هشتم بدر آرد و باز با شکل خانهٔ چهارم ضرب کند بقاعدهٔ دیگر چنانکه هر شکلی
که ازان متولد شود عدد نقطهای آن شکل را با عدد نقطهای شکلی که در میزانست ضرب
کند مثلا شکلی که از چهارم بدر آید بود که عددش پنج است و شکلی که در میزانست
این بود که عدد نقطهای این ششی است پس پنج را در ششی ضرب کردیم جمله سی شد
پس گفتیم که از عمر تو سی سال گذشته است و اگر خواهد تا بداند که بسبب مرگ او از چه باشد

در تحفه گفته است بدانکه بیوت رمل اعتبار نیست و محسوس نیست تو بهم باید کرد و مراتب
باید دانست چنانکه اشکال را سعادت و نحوست و ذکورت و انوثت و عدد و طبایع
و جهات اثبات کرده اند از برای بیوت نیز اثبات کرده اند تا اگر اشکال در خانهٔ نشیند و بطبع
ضد آن خانه بوده اند که قوتی ندارد و موافق با قوت بود با آنچه منسوبات بود در جدول نهاد دیگر
با فایدهٔ دیگر و با سوامرهٔ وی چنانست که عدد اصل عدد بیست که هشت کانه طرح کرده اند و ما
بقا بازاء آن نهاده و اصحاب مغرب خانهٔ باقی را شواهد المطلوب گویند چنانکه نظر کنند تا سوال از
کدام خانه است و باقی عدد آن خانه چند است آن عدد از همان خانهٔ مطلوب
برانند تا دوازدهم و باز از اول گیرند آنجا که سیر نشود و اگر آن شکل مساوی مقصود باشد دلیل حصول
مراد باشد و الا فلا مثالش رملی کشیدیم سوال از دهم بود که خانهٔ شغل و عمل است و در دهم
بود عدد باقی چهار را از دهم طرح کردیم باول رسید و در اول ط بود گفتیم این عمل تمام نشود و مقصود
بر نیاید و باقی برین قیاس باشد که درین جدول است اما سبب گوفتن شارح که تمام نشود مقصود
از سبب نحوست شکل است و خارجیت او و از سبب مساویت چنان که گوفته است برین جدول
است والله اعلم و احکم

طبایع الجهات	آتش	بادی	آبی	خاکی	آتش	بادی	آبی	خاکی	آتش	بادی	آبی	خاکی	آتش	بادی	آبی	خاکی
اعداد الباقی	٥	٦	٧	٢	٧	٩	٦	٥	٥	٤	٢	٧	٣	١	٢	٣
اعداد الاصل	٢٢١	١٠٢	٤٣٩	٢١٠	٣١٩	١٨١	١٤١	٧١٧	٣٧١	١٠٨	٣٣٨	١٠٣	٣٧١	٥٥٣	١٥	١٤٣
للذکور والمؤنث	مذکر	مذکر	مؤنث	مؤنث	مذکر	مذکر	مؤنث	مؤنث	مذکر	مذکر	مؤنث	مؤنث	مذکر	مذکر	مؤنث	مؤنث
السعادات والنحوسات	سعد	وسط	نحس	سعد	سعد	نحس	وسط	نحس	وسط	سعد	سعد	نحس	سعد	وسط	وسط	وسط
الجهات	ش	غ	ل	ع	ش	غ	ل	ب	ش	غ	ن	ب	ش	غ	ن	ب
اعداد المشهور	ح	ف	ط	ـ	لد	ل	ها	کو	کد	عر	لح	نو	لط	سا	مد	مح
البیوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

تمت قاعدة المذکورة الفارسیة المعروفة بین الاستادین غیر الملمزین بعون الله تعالی

ل ط ح ا ل
ل ل ا ط ح
ح ل ط ل ا
ا ح ل ل ط
ط ا ل ح ل

ر ن ط ا ب ر ا ه ی م
م ر ی ن ه ط ا ا ر ب
ب م ر ر ا ی ا ن ط ه
ه ب ط ا م ن ر ا ر ی ا
ا ه ی ب ر ط ا م ر ن
ن ا ر ه م ی ا ب ط ر
ر ن ط ا ب ر ا ه ی م
م ر ی ن ه ط ا ا ر ب
ب م ر ر ا ی ا ن ط ه
ه ب ط ا م ن ر ا ر ی ا

ق م ه ا ف ن د ی
ی ق د م ن ه ف ا
ا ی ف ق ه د ن م
م ا ن ی د ف ه ق
ق م ه ا ف ن د ی
ی ق د م ن ه ف ا
ا ی ف ق ه د ن م
م ا ن ی د ف ه ق

ق ی م ع
ع ف م ی
ی ع م ق
ق ی م ع

م ز و ا ل ی
ی م ل ز ا و
و ی ا م ز ل
ل و ز ی م ا
ا ل م و ی ز
ز ا ی ل و م

غ ی ا ب غ د ا د
د غ ا ی د ا غ ب
ب د غ غ ا ا د ی
ی ب د د ا غ ا غ
غ ی ا ب غ د ا د
د غ ا ی د ا غ ب
ب د غ غ ا ا د ی
ی ب د د ا غ ا غ

ق ص ا س ل ی م ا ن
ن ق ا ص م ا ی س ل
ل ن س ق ی ا ا ص م
م ل ص ن ا س ا ق ی
ی م ق ل ا ص س ن ا
ا ی ن م س ق ص ل ا
ا ا ل ی ص ن ق م س
س ا م ا ق ل ی ن ق ص
ص س ی ا ن م ل ا ق

ش ی د ب ا ش ا
ا ش ش د ا ب
ب ا ا ش د ش
ش ب د ا ش ا
ا ش ش ب ا د
د ا ش ب ش

ل ه ه ل
ل ل ه ه
ه ل ه ل
ل ه ه ل

ق ی ب ی ص ی ب
ب ق ی ی ص ب ی
ی ب ب ق ص ی ی
ی ی ی ب ص ب ق
ق ی ب ی ص ی ب
ب ق ی ی ص ب ی
ی ب ب ق ص ی ی

ل ه ل ه
ه ل ل ه
ه ه ل ل
ل ه ل ه

ض ی ا خ ی ر ا
ا ض ر ی ی ا خ
خ ا ا ض ی ر ی
ی خ ر ا ی ا ض
ض ی ا خ ی ر ا
ا ض ر ی ی ا خ
خ ا ا ض ی ر ی

م ا ا م
م م ا ا
ا م ا م
م ا ا م

ل ا ل ا
ا ل ل ا
ا ا ل ل
ل ا ل ا
ا ل ا ل

تمت المزج بعون الله بقی الکسر
و هو فی وجه الاخریات لا حاجة له

عدد
٦٣٢٣

ص ٢٦

زحل في العقرب
١٦
١١
٢٧

وخ ش ج ك

نح ك ش وغ



١٧٢
١٩٥
٢٦

٥٥٠
١٧
٥٦٧
٩٧
٥٥٠

١٧٧
٧٢
٥

١١٩٨ مارت اذار ايام ١١٩٨ ٢٨٩

تحويل شمس في الف ومايت وثمانيت وتسعه في تسعت ايام اذار
ليت السبت الساعه في العشره وخمست وعشريه دقيقه
١٠ ٢٥

زحل في بورج الجدى
درجه ٢١ دقيقه ١٧

مشترى في بورج الدالو
درجه ٢٥ دقيقه ٣٣

مريخ في بورج الجوزه
درجه ٦ دقيقه ٤٨

دوندكي بدر

عطارد في بورج الحوت
درجه ١ دقيقه ٩

القمر في بورج الحوت
بدور

زهره في بورج الدالو
درجه ٢٤ دقيقه ١٧

اوثا الشمس في ١٢٢٦ في ثلث الاخير درجة الثلاثه
من الجوزة والزحل في نقطة الجدي في تسعت عشر
درجة القوس والمريخ في كان اول الدرجة تسعة عشرة
من الاسد

۲۲۶

شب سوم ماه ربیع الاول ۱۳۲۳

قرعه الاغر صادق برای طلوع ارض از الاغر عملک

۱۳۲۵

الغرض اونای و تری الیت

۱۳۲۹

در شب جمعه ۲۲ شهر رجب المرجب ۱۳۲۳ برای الله عاقبت زیارت حضرت سید الشهداء امام علیه السلام

بعد از انقلاب ثابت شده است که قطعاً عزم حرام شد

هلیله زنبی

۸۹

۸۵

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

در روز ربع شنبه ششم ذی قعده الحرام ۱۳۳۲ برای ... امور در بندگاه
بان ... از همه ... آخر ... سؤال شده



خاكي غير شاه ردهم
وودر هفتم ضرب كند
٤ ١٢ ١٣ ١٣ طرح
كند آنچه بماند
بخانها بخش
كند آنجا كه
بود ضمير
طلب
كند
در خانه
يا در صورت
تم الكتاب

١٨
٥٦
٦
٥٦
١٦٦

٧٩
٦٤
١٥

١٨
٥٦
١٧٨

سرخاب والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعلم ان هذه علم شريف وكل واحد من الاستادين قد اتخذ قاعدة وصنف له تسكين وضل سائر فيه بعد التجربة والى لم اجد في التساكين كلها الطف ولا اكمل ولا احسن من تسكين ابدح وهو ام التساكين وبه مدار هذا العلم ثم ان الاستادين قسموه الى ثلاثة اقسام وحكموا فيه احكاما متفرقة ولم اجد اصدق من حكم السرخاب لانه شئ على الصواب وهو ايضا قد جعل في ابتداء نسخته مسائل شتى فقال مسئلة اذا كان خصومة بين اثنين فاضرب لهما رملا واحدا واصعد النقطة من الميزان الى قوى وانظر في مطلوبها يعني ثانيها في التسكين على التوالي اين هيا ثم انظر الى ضدها وهي سابعها والى مطلوبها ايضا فان وجدة مطالب النقطتين ناظرتين لهما من الاوتاد او المصادقة فانهما يصطلحان وان نظرة واحدة من المصادقة والاخرى من المضادة فالمصادقة تغلب المضادة وان نظرة الاثنين من المضادة فانهما يقتتلان الى ان يفني اكثر عسكرهما ولا يصلح بينهما وان وجد مطلوب احدهما ويعدم مطلوب الاخر فان الذى فقد مطلوبه لم يقاتل وان قاتل هلك وان تجد مطالب الاثنين فانهما لم يقتتلان وان اردة ما يقع بينهما من الكلام فهو من نقطة الخامسة مسئلة ثانية اذا اردة ان تعرف المراة كم اخذة بعلا وكم تاخذ فنقطة الاولى طالع المراة ونقطة السادسة طالع البعل الماضي والسابعة طالع الرجل الحال فان وجدة الثالث نقاط فاعلم بانها ملكت الماضي والحال

وستاخذ المستقبل وان لم تجد الثلاثة فانها لم تأخذ بعلاً ولا اخذت واحكم
بالوجود وجوداً وبالمعدوم عدماً واما العدد فان تكرر النقطة ومطلوبها فانها
تعرف كم اخذة وكم تأخذ من البعول مسئلة ثالثة اذا اردة ان المعشوقة
عاشقة ام لا فانظر الى نقطة التاسعة فان وجدتها في الرمل فان له عاشق
والا فلا ومعشوق المحبوب هو المطلوب للنقطة التاسعة فان وجدة نعم والا فلا
مسئلة رابعة اذا سئلت عن نفس القائل فاصعد نقطة النار ان وجدة
ولا تصعد غيرها لان السؤال عن نفس السائل وهو اول البيوة وهو بيت ناري
فاين استقرة فاطلب مطلوبها مثلا اصعدنا نقطة النار فانتهت في شكل الاحيان
ومطلوبها نار وهو فلم نجدها في الرمل ووجدنا موضعها الجماعة وهو
هذه وحصل المطلوب من الضرب فعلمنا بان امره في نفسه خفي باطني
لظهور المطلوب فافهم وافعل بجميع النقاط كما رأيت مسئلة اذا كان لك
حاجة عند رجل او مبادل او معامله واردة ان تعرف يمكن الوصول اليه ام لا فاضرب
رملاً واصعد نقطة الطالع وهي الاولى وانظر بعد الى ثانيها فان كانت سعداً داخلاً
فانك تقبض ماطلبت بالسهول وان كانت نحساً داخلة فانك تقبضها بالصعوبة
وان كانت خارجة لم تقبض شيئاً ان كان سعداً او نحساً ثم انظر الى النقطة
فانها مطلوبها وانظر الى ثانيها فان كانت خارجة فانه ينيلك ماطلبت ويسعدك
الشيء ويعطيك ماتريد بشرط ان تنظر نقطة الطالع ومطلوبها في بيت مصادق
او مخالف فان للسائل ثلث نقاط فاولي طالعه والثاني كسبه والثالث قبضه
وكذلك المسئول فالسابعه طالعه والثامنه كسبه وينبغي ان تلاحظ اشكال
السائل والمسئول فقوة الرمل بالملاحظة وان ضربت للسائل رملاً وللمسئول
رملاً كانه اجود مسئلة عن مريض المريض يزول ام يقوى مثلا ضربنا رملاً

واصعدنا

واصعدنا منه نقطة الحكم وهي الثاني فاستقرة في زايل ونظرنا الى مطلوبها فاذا
هو في زايل نقول بان هذا المريض يزول لان سؤالنا كان للمريض ليس للمريض
ولو كان السؤال للمريض قلنا يزول المريض ويخاف عليه من الزوال ولو اننا
ضمرنا عن المريض وكيف حاله واصعدنا نقطة الحكم ونظرنا الى مطلوبها فلم نجده
نقول بانه معدوم من الدواء ظاهرا وباطن ان كان المطلوب معدوماً من الظاهر
والباطن وان عدم من الظاهر ووجد في الباطن فان دواءه سيراً ليس ظاهراً
ثم اننا ننظر الى موضع المطلوب فما حل موضعه ننظر الى مطلوبه فرداً كان او زوجاً
فان كان في بيت مصادق او وتد او وتد الوتد وكان السؤال للمريض فانه يقوى
ويزيد لتمرض المطلوب وقوة مطلوب المطلوب فان كان السؤال للمريض فانه
يتعافى وهو قوي في حياته والمراد بانك تحكم بما اضمرة لانك ان ضمرة يزول
هذه المرض ام لا ورأيت المطلوب في وتد فانه يلبث في المرض كي في الزوال
يزول عنه واعلم ان الاعمال بالنيات مسئلة اذا اردة ان تنظر في هذا
الشهر مطرا وفي الاسبوع او في اليوم فاضرب له رملاً وانظر الى مطلوب الرابع
من الطالع لان الرابع وتد الارض والعاشر وتد السماء وما ينزل منها فا
نظر الى مطلوب الوتدين فان حلت في المائية فانه يكثر المطر وفي الهوائية يكثر
الهواء وفي التراب يقبض المطر وفيه الهواء هواء مسئلة عن الصديق هو
صديق ام لا فانظر الى مطلوب نقطة الحكم اين حلت هي للسائل ثم انظر
الى مطلوب حادي عشر فهي للمسئول فان رايت المطلوبين في المصادقة فان الاثنين
داخلين في الصداقة وان اختلفا فان الواحد صديق والثاني بغيض ودبر الحكم
بعقلك مسئلة اذا حكمت في الشيء سعدا ونحس داخل او خارج واردة ان
تعرف الحكم يبقى في هذه الحكم فانظر الى مطلوب الطالع اين حل من البيوة مثلا
نقطة النار فقرة في بيت النار فان حكمها يزول في اقل وقت لان بيت النار الاول

ايامًا او ساعات وان فقدة في الثاني وهو بيت هوائيا فحكمها الى احد عشر يومًا وان فقدة
في الثالث مائية مياة يوم او واحد وفي الرابع وهو التراب فالى مايه وعشرة ايام و
لها حكم اخر فان حلت في الثالث فالى ثلاثة اشهر ويومًا وان فقدة في الرابع فالى
سنة ويومًا وفي الخامس فالى عشرة ايام فان الخامس مائل وتدالنار وفي التاسع
مائة يوم وفي الثالث عشر فالى الف يوم لانه وتد الوتد للنار واما الهواء والماء والتراب
على هذه القياس اذا رايته يمكن لهذا العدد لانه يبلغ كثيرًا من العدد والقاعدة عند
الاستادين بانهم اعطوا للساعات النار والايام للهواء والاسبوعات للماء والاشهر
للتراب وان علمت بان الساعات ايامًا فاجعل الهواء اسبوعات والماء شهورًا و
للتراب سنينًا وللنقطة نبوة اذا فقدة في بيتها **مسئلة** عن البيع والشرى اذا
كان عندك جنسًا من المال واردة بيعه احسن او تأخيره فانظر الى مطلوب
العاشر لان فيه حصول البيع فان كانت كانت النار او الهواء في بيت يوافق الجنس
فبيعو ويسهل بيعه وان كان في مركز مخالف ليس فيه فائده ثم انظر الى مطلوب
المستقبل فان كان في بيت موافق يباع بالتوقف وان كان في زائل لم يكن في بيعه
كفاية فاطلب مطلوب النار كما هو فان كان في موضع موافق وهو ناظر حكمت
بان الجنس قد انباع وان كان لم يبع فانه يتوقف ولكن فيه فائده وان كان في
مركز مخالف ما فيه فائده **مسئلة** اذا اردة ان تعرف نيشان السارق
فانظر الى مطلوب السابع اين حل فالنيشان هناك فان رائيته في الاول ففي راسه
وان كان في الثاني فنيشانه في الحلقوم والرقبه وان حل في الثالث ففي يديه
وقس الى الثاني عشر **مسئلة** اذا اردة ان تنظر هل في الجماعة سارق فا
نظر الى مطلوب السابع فان رايتها في الرمل في بيت موافق وناظره للطالب
فاعلم بان السارق بينهم خصوصًا اذا كان صعود النقطة الى قبض الخارج

وهو هذه

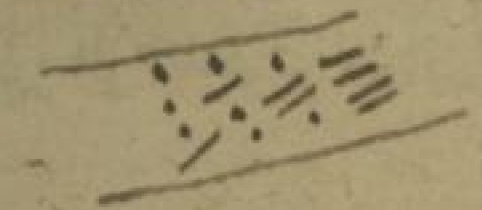
وهو هذه او الى عتبة الخارجة وهي وان كان المطلوب حاظرا في الرمل
لكنه في الزوائل او ساقط فليس بينهم سارق واعلم بان الحرامي هو نقطة السا
رق ومالها هي الثامنة وحركته هي التاسع ومقامها هي العاشر ولبسه وثيابه واقواله
الحادي عشر وخوفه الرابع العشر وسفره الخامس عشر وعمله السادس
عشر والاول امله ورجائه والثاني دشمانه وحبسه واما علامته فهي من
مطلوب السابع فان كان نار وهو في بيوة النار وينظر الى السابع فان السا
رق يكون اصفر اللون بحمرة مشربه وفي راسه حرق نار او كي وهو صغير الخلقه
من الرجال وحواجبه كبار وفيه قوة لكن في وجهه شعر والنقاط الاربعه
اعني النار والهواء والماء والتراب نسبتها الاستادين الى اعضاء الانسان
مثلا نقطة النار الاحيان لها الرأس ونار النصرة الخارج عين الشمال
ونار القبض الخارج عين اليمين ونار عتبة الخارجة للسان والانسان
ونار الجودله لاذن الشمال ونار النقي لاذن اليمين ونار الطريق
للرقبة واما الهوى فهواء لرمانة كتف الايسر وهواء لرمانة كتف
اليمين وهواء للصدر وهواء للقلب وقوة الروح وهواء لتحت
الابط الايسر وهواء لتحت الابط الايمن وهواء لراس الفواد وهواء
لتحت الصرة ودورة الحزام واما نقطت فالماء راس الصبرة وماء
جلد المراة وماء للمراة وماء للذكر وماء للمثانت وماء لفخذ اليسار
وماء لفخذ اليمين وماء للانثيين واما التراب فتراب كتف اليسار وتراب
كتف اليمين وتراب ساق الشمال وتراب ساق اليمين وتراب شطه
الرجلين وتراب اصابع الرجلين وتراب راحات الرجلين من تحت وتراب
جلت كف الرجلين واعلم يا اخي بان صاحب التراب لم يحكم الا بالطبايع كما
في الشجرة والثمرة لان الشجرة صعبة المدخل وقد جعل الرمل كله خمسة عشر بيتا ولم
يعتقد بالسادس عشر لانه يقول ليس هو من الرمل لخروجه من الاول والخا

مس عشر وقد جعل قاضي حكمه ببيت الخامس عشر **وقال ايضًا** اذا رايت الجماعة
وقد تصورة فيه فان ذلك الرمل ابكم لا يتكلم لان الجماعة خاليت من العناصر
الاربعة ولا يكون حكمه الا في العناصر المفتوحة فاذا كانت الجماعة لم تدخل في الاحكام
في الباقي عندك خمسة عشر شكلا منها سبعة مزوجاة وثمانية مفرداة ولم تحل في
في البيت الخامس عشر الا المزوجاة واما المفرداه فلا تحل وان رايت الجماعة حلت في
الخامس عشر واردة ان تحكم بذلك الرمل فاضرب الامهاة بالزوايد وكمل الرمل
فلربما يفتح عنصر الميزان فاحكم به للضمير وغيره وان لم يفتح واردة ان تحكم به ان
ايضًا فانظر الى الشكلين الذين خرجة منهما الجماعة فان كانا خارجين وهما سعد
فاحكم بالخروج بالاختيار بغير ضروره وضرر وان كانا فالخروج بغير الاختيار وبضرر
وانفصال وان كانا داخلين فاحكم بالدخول سعدا بالسهولة نحسًا بالصعوبة
والثوابت فاحكم بثبوة الامور ان كانت خيرًا او شرًا واما المنقلباة فان فيهما تعجيل
حصولا المراد سعودًا بالاختيار نحوسًا بغير الاختيار **وبعضهم** يحكم بالجماعة
وذالك انه ينظر الى موضعها وهو بيت السادس عشر وما فيه من النقاط
القوية فيطلبه مطلوبها اين حل من البيوة فانه يحكم بها للضمير والحكم ايضًا مع
هذا باننا لم نعتبر في نقطة الهوى اذا حلت في السادس عشر للحكم فاذا ابطل
الضمير يبطل الحكم ايضًا ثم انه قال اذا ضربت واستقرة النقطة في بيت سعيد
والشكل نحس فاحكم بنحوس الابتداء وسعود الانتهاء وبالعكس كذلك وان كان
انتهائها في بيت سعيد وشكل سعيد فاحكم بالسعود في ابتداء والانتهاء وبا
لعكس ايضًا فافهم **واعلم بان** النبي دانيال **عم** قد ضرب اثنى عشر رملا وبين
فيهما ما هو الكفاية للطالبين والهداية للعارفين وهو كما ترى عن ابتداء الاحوال
والنفس والجسد والعز والذل واول الامر والكاية الى خير ام الى شر وكانه
رملنا هكذه كما ترى وفصلناه للعارفين والله الموفق لسببت على هذا الترتيب



فاصعدنا نقطة النار من الميزان وهي النار العقله
فصعدة الى الرابع وهو ضدها الاكبر وهبوطها ايضًا
لانها نار ونزلت اربع درجاة فكانت في غاية الهبوط
وقد اعكس نورها ونزلت من العليا الا السفلي ولكنها
لم تستقر فيه فسارة منه الى الخامس وسكنة فيه فهو ستها
ووترها وانتهت في الجدول فطلبنا مطلوب الجدول وهو نار الحق
فوجدناه في الثالث عشر في بيته ووتر الوتد وهو في غاية
الاستعلاء وهو ايضًا شاهد بيت النفس والطالع فصار شاهدين
واحد منهما نحس والثاني سعد نقول بان السائل ينتقل من الهبوط الى الصعود و
من النحوس الى السعود لان الثالث عشر يشهد للاول وعلمنا ايضا بان الضمير
فيه ثم اننا اصعدنا نقطة الحكم وهو تراب العقل من الميزان فانتهت في الثالث
في شكل الانكيس وهو بيت مائي والنقطة ترابية فكانت مالت اى مصادقه وله فيه
نصف محبة ولم تستقر فيه فسارة منه طولا الى الطريق ثم الى الاول في تراب العقل
في وتر الوتد وهذه هي القوة التامه لان التراب تحت العناصر كلها فرقا صعودا حتى
ساوى النار وتنور بعد الظلمة نقول لا بد ان يعلو امرك ويحسن حالك وترقا
الى الدرجة العالية بمعاونة الاصدقا واهل العلم والتردد الى الاشراف وذلك من
صعود النقطة الى بيت الاصدقاء وانتقالها الى بيت الاشراف وهو بيت الاول
والنار شريف اليه والنفس والوجود يؤل الى السلامة ولا بد ان يصل الى طيب
الغذاء الا ان الطبيعة تميل الى الحموضة وحاد الطعم وقولي من صعودها الانكيس
وهو تراب واختلط في الماء ومطلوب تراب العقل وقد رايناه في الاول وهو الغذاء
للنفس ولانه كثيف فصار لطيفًا واما حركت الطول فهو تراب العقل ويطلب
تراب قبض الداخل فوجدناه في بيت السادس في بيت زايل لانه تراب
والبيت هوائي نقول بان السائل له خسارة من قبل الاقرباء ونقص له اشياء
او ضاع له بعض الخدام وحكمنا هذه بالماضي ولو حكمنا بالحال جاز ايضًا لان
النقطة هي مطلوب الحال ونقول ايضًا بان مرض السائل من الدم والسوداء

وهي اول الشتاء او في اخره يتألم منها وهذه القول من هواء قبض الداخل وترابه في بيت
الامراض فافهم ولابد للسائل من خوف يناله في ابتداء كره كاره لصعود النقطة الى
الانكيس وهو شكل الخوف ونقول ايضا بان مطلوب الانكيس تراب العقل في ابتدا
فانه تصور في بيت النار واضاء بعد السواد وهو في وتد الوتد ولو نراه مثلا في الرابع
لكان قويا ايضا لانه بيته وكذلك الثامن لانه بيت الخوف وفي الثالث متوسط
الحال لمائل الوتد وفي الثاني نقص في المال وقبض خاطر وكثرة النميمة في معاملة
لانه في الزائل الوتد فافهم واما مطلوب الماضي فهو تراب الانكيس وقد حل في الثالث
في بيت مصادق ونقول بان السائل له حظ من الاقرباء والاخوة والاخوات وهم لم يقطعوا
الصلة على الاتصال النقطة المطالعه ولكنه لم يخل من الكدار تصل منهم اليه وقد
مر حكم المستقبل وهو تراب قبض الداخل في بيت السادس ولما رأيناه زائلا
وحكمنا به للماضي طلبنا مطلوب المطلوب للمستقبل وهو نار الثاني فرأيناه في الرابع
في وتد الوتد قلنا ان السائل ثابت في المقام ويكون مقاما شريفا عالي البناء ونباه
العاقب ولكن لم يخل من كدر فيها لتكدر النار في التراب وهو ايضا في التربيع ونصف
العداوة والمطلوب الغائبا هو ماء الثاني وقد حل في الثاني عشر في نائله
ويدل محبة الاعداء وعدم عداوتهم الا انه ساقط عن النظر لان المناظرة
مقارنة وتثليث وتسديس وتربيع ومقابلة فاما المقارنة فان كان المقارن
سعدا فسعدا ونحس فنحس وتثليث وهو نصف المحبة وتسديس وهو تمام
المحبة وتربيع وهو نصف العداوة ومقابلة فهو تمام العداوة وان نظر المطلوب
المطالبه من السادس والثامن والثاني عشر فهو ساقط لا حكم له والله
اعلم وضرب عليه السلام رملا في احكام بيت الثاني وهو بيت المال
والبيع والشراء والغزاء ورجوع الغائب وجميع منسوباته وهو هذه كما
ترا والله اعلم واحكم وبه نستعين في كل امور الدنيا والاخرة رب
الشرح لي صدري ويسرلي امري واحلل عقدة من لساني يفهموا قولي هذه رمل





فاصعدنا نقطة النار من الميزان فصعدت الى
الثاني في نار العقل فطلبنا مطلوبها وهو نار
الجودلة فلم نجدها فعلمنا ان السؤال هو في بيت
الثاني لكنه خفي ليس ظاهر لعدم مطلوبه والعقلة
زوج والحكم بها للضمير تام ثم سارة الى الرابع والستقرة
في هذين الاشكال وهي نار الرابعة وتطلب نار الخامسة وهي
فرأيناها في الثاني وتكررة في التاسع فعلمنا السؤال عن مال خفي او بيع خفي او شراء
خفي او دواء خفي لعيال السائل وذلك من اخفاء مطلوب العقلة فافهم ثم اننا اصعد
نقطة الحكم وهي هواء الطريق فصعدة الى الرابع في عتبة الخارجة في بيت زايل
ثم خرجت منه واستقرة في الخامس في مطلوب هواء هذه وجدناه في الخامس
عشر وهو بيت داخل فالحكم بها على حصول المراد بالتعجيل لانه مائل وداخل
وهو بيت الاعمال ولكن فيه دغدغ وقبض خاطر من طرف مال الغايب وذلك
ان الهوى حل في الماء وعادة الاضطراب وايضا في اول صعودها الى عتبة الخارجة
ومطلوبها قبض الداخل وقد رايناه في البيت العاشر في بيته وحكمنا فيه بالحصول
ولو كان في المقابلة ولكنها مقابلة سعد وهذا كله مطلوب الحال واما مطلوب
المستقبل فهو فيها يعني هواء يطلب فوجدناه في الخامس قلنا بان
مسائل اتصال بالمحبوب والمعشوق الا ان الخبر كاذب وخيبة الرسول و
عدم اللبس والخلعة لحلول الماء في بيت النار واما مطلوب الماضي فهو شر
يكها عن اليمين وهو هواء الجودلة فلم نجدها ورأينا في باطن الرمل تخرج من
الثاني ومن السابع قلنا لابد للسائل ان ينال انه نال مالا خفيا او نال
خيرا خفيا من قبل الزوجة والشريك وقد خرج من مقامه غصبا وقد
كان قليل النفع من الاب لحلول مطلوب المطلوب في الرابع وهو هواء واما
مطلوب الغائبات هو نار النقي وقد رايناه في الثالث نقول لابد ان
يعادى الاقرباء وتوعاديه وتبعده الاخلاء الا الاتصال فانه جيد والله اعلم
البيت الثالث عن الاقرباء والاخوان والحركات القريبة وجميع منسوباته

فاصعدنا نقطة النار من الميزان وهي نار النصرة
الخارجة فصعدة الى الخامس وهو الطريق فلم
نعتبر به فسارة النقطة طولا وانتهت في الاول وهو
هذه ومطلوبه هذه فوجدناه في الثالث فصح
الضمير ثم اصعدنا نقطة الحكم وهي الهوى فخرجت من اليسار
وانتهت في الثامن في قبض الداخل فرأيناه زايل وضعيف ورجعنا الى بيته
لنا خذ مطلوب نقطة شكل الذي حل في موضعه فاذا به قد تكرر في موضعه بيته
هنالك طلبنا مطلوبه الحال وهو الجودلة فاذا هو في الثاني في المقابلة تمام العداوة
ولكنه هواء ومطلوبه هواء وبيوتهما هواء وهما سعود فانقلب النحس سعدا والعداوة
لمحبة نقول ابشر بقرب الطريق ونفع الاقرباء والاخوان وحسن نظرهم وينال
مالا من الحركت القريبة ومنهم ومطلوب زوج الهوائي وهو هواء الاجيان فاذا هو
في بيته قلنا كان السائل طيب القلب من قبل نفسه وجسده ولكنه كان متمرض
الخاطر من طرف امور حظه واما المستقبل ماء نصرة الداخلة فلم يوجد في الرمل
نقول بان الاصدقاء والاخوان والحركات يسقط حكمهم لعدم مطلوب المستقبل
في الاستقبال واما الغايبانه فهو نار العقلة نقول بانه قوي في مقامه لكنه
مهموم بها او يهم بعد ولابد ان يضيق صدره من طرف الاصدقاء والمحبوب
اوضاق صدره قبل لانه نار في بيت زايل والله اعلم الباب الرابع حكم
بيت الرابع اذا سئلت عن العاقبة وعن الاب والمقام والملك وفي هذا المكان كنز
ام لا فاصعدنا نقطة النار من الميزان الى بيت
الثاني وفيه هذه ومطلوبه نار هذا
فلم نجده فسارة الى الثالث منه الى نار
فوجدناه في الرابع ومطلوبه هذه وسؤال
به وضمير ثم اصعدنا نقطة الحكم وهي هواء
فصعدة [illegible] في الطريق فلم نعتبره لوجد العناصر الاربع فيه فرجعنا
الى سكنه فاذا فيه فطلبنا مطلوبه وهو الاجتماع فوجدناه في الاول قلنا

يحصل المراد

يحصل المراد من جميع منسوباة الرابع لان المطلوب في بيت طالبه وهو متصل بالثاني
ايضا وهو بيته الى المطلوب ثابت لم يتبدل ولو ضرب به ورجعنا الى سير العرض
من السابع الى الخامس وانتهى في ومطلوبه هواء الطريق وهو متصل به منه
الى السابع وهو ناظر وساقط قلنا لابد للسائل في الحال من ضيقة خلق
من طرف النساء والشركاء والغايب لان الهوى في الماء تربيع نصف عداوة ويسقط
حكم الثاني عشر لانه ساقط ومطلوبه الماضي وهو هواء الجودلة فلم يوجد
في الرمل كذلك تركنا حكمها لان المعدوم بعد حكمه ايضا واما الاستقبال فهو
ماء العتبة الداخلة وهو في النار حكمنا بزوال منسوباة الخامس الا الاتصال
بالمحبوب والمعشوق لان الماء للنار مطلوبه الكلي للاتصال والغائبانه هو نار
النقي وجدناه في بيت الرجاء وهو زائل لم يحصل من منسوباته الا الاتصال
والله اعلم البيت الخامس واحكامه عن ولد ومحبوب والهوايا والرسل
والملبوس فهذا الرمل مثل حاضري واحكم
فاصعدنا نقطة الضمير وهي الماء فصعدة
في العتبة الداخلة فرئينا مطلوبها ماء
فلم نعتبره ورجعنا الى بيتها يعني بيت
الداخلة فرأينا فيه وهو شكل الخامس

الى الثامن
الطريق
العتبة

وهو نوع من انواع
الضمير ثم اصعدنا نقطة الحكم وهي التراب فصعدة الى الثاني في زائلها
وفي الطريق الذي لم نعتبره رجعنا بها الى في الميزان فطلبنا مطلوبها
وهو نقي الخد فاذا هو في الثاني عشر قلنا ان السائل في خير وحكمه
في قوة من منسوبات بيت الخامس ولكن في ذا الآن يعاديه المحبوب
والمعشوق ومن سير النقطة طولا وسكونها في الرابع وهو بيتها ومطلوب
تراب الجودلة فوجدناها في موضعين في الثالث وفي السادس عشر فاما
واوتيناله في الثالث فهو ساقط ولكنه سعيد ومائل نقول يحصل المقصود
من بيت الخامس وتكرره في السادس عشر تراب في تراب ولكنه سعد وشاهد

للعاشر وينظر مطلوبه من المقابلة فحكمنا بالحصول ايضًا ولو كانت مقابلة لان
الشكل سعيد ثم نظرنا الى مطلوبه الماضي وذلك من اول صعود النقطة الى الطريق
ومطلوبه الماضي تراب العتبة فوجدناه في الثامن قلنا بان السائل اصابه
خوف من طرف مال الغايب ومال الشريك ولكنه ينتفع من قدوم الغائب وينال
خيرًا من السفر وذلك من اتصال النقطة من الثامن الى التاسع وحكم الاستقبال
نقطة نار الطريق هي مطلوب استقبال تراب وهي في الثامن والسادس نقول
يحصل المال من البيع والشراء ومن الخادم وجنس والغائبان ماء في الهوى
حكمنا له بانه ياتيه مال من الغيب وينال من جنس المال والخدمة كارية او من
العبيد والله اعلم **المسئلة السادسة** اذا سئلت عن مريض او مسروق
او خدمتكار او عبد او هارب او سرا او سحر وكمين والغيبة والنميمة وهذه رملها فلم
فصعدنا النقطة مال الضمير الى البيت الثالث
في الطريق فلم نعتبره فرجعنا الى النصرة الداخلة
ومطلوبها النقي فاذا هو في بيتين زائلين فلم نعتبر
به ايضًا ولكننا نظرنا الى المطلوب ماء النقي تراب فاذا
هو متصل الى بيت السادس وايضا بان تراب النصرة
تراب الخامس ويطلب تراب السادس فعددنا للسائل منسوبات
بيت السادس فقال نعم ثم اننا اصعدنا نقطة الحكم وهي التراب الى الثامن
في وليس فيه اعتبار فرجعنا الى مطلوب النصرة الداخلة الحال وهو تراب
النقي فوجدناه في الاول في وتد الوتد نقول بان الضايع يلتقي والسارق صحيح
والمريض يثبت زمان في مرضه والنمام والمستغيب حقيق ويبغ ايضا والحيوانات
الصغار تأتي للبلد بالسهولة ينبغي ان يكون شكلا داخلا فهو يلتقي وان
كان خارجا فلا واما المطلوب الماضي فهو تراب الفرح فوجدناه في الرابع
قلنا بان نال من الاباء والاملاك نفعًا قبل هذا اليوم ولكن في مشقة
لان التراب كدر ومعونته بتكدر ايضًا والمستقبل نار العقل وهو في بيت
الرابع عشر

الرابع عشر وهو الشاهد للرابع ايضا نقول ينال السائل من الاملاك والاباء
والعقار والدكاكين خيرًا في المستقبل واما الغائبانه وهو ماؤها بنفسها وقد
رأيناها في الثالث مواضع في الثاني والسادس والخامس عشر فاما في الثاني
شهد بحصول المال لان المال مال الهوى وقد حصل في اليد وعند الحصول وفي
السادس يشهد في حصول الحيوانات والخدام والخدمتكار وبقاء السر وابطاء
المريض في مرضه والله اعلم **الباب السابع** عن غائب ومعرفة السارق
والنكاح والشريك والمحارب والدعوى فهذه منسوبات البيت السابع وهذه رملها
فاصعدنا نقطة الضمير فلسكنت في الاول في النصرة
الخارجة ومطلوبها نار القبض الخارج وهو في
الميزان وهو رب الخامس بيت الفرح والوصول
وشاهد للسابع فعلمنا الضمير للسابع ثم اصعدنا
ماء القبض الخارج من الميزان فانتهت في الثامن في فطلبنا
مطلوبه الحال وهو ماء العتبة الخارجة فلم نجده فقلنا ان السائل لم
يملك من منسوبات السابع شيئا ولم يكن له شر ولا زوجة ولا ضمان ولا
ضد ولا دعوى ولكنه قول بلا فعل او قد يكون عن سئل شيء من بعض منسوبات
ولكنه معدوم الفائدة منه كعدم المطلوب وان يسئل عن غائب فحاله متوسط
وما اظن له غائب وسؤاله خلط واما الماضي فهو وقد يشهد بنفسه
يعني ماء في بيت مائي وشاهد السابع نقول في الماضي كان للسائل جميع
المنسوبات السابع ولكنه ساقط الحكم والاستقبال هو تراب وهو في
الثاني في الهوى نقول لابد للسائل من الرزق الكثير وحسن المعاملة وتحصيل
المال ولكنه تتسلط عليه اقرباؤه فيخسرون ومطلوب الغيبة هو الاجتماع
بنفسه اقول بان السائل ينال خوفًا عظيمًا ان عمل بما نوى ولابد ما يناله
خوف من الغيب وربما يناله ويصيبه مال من طرف الغائب او من خبيئة

يخرجها والحذر الحذر من الحرب والمضاددة والدعوى وليحترز من البيت الثامن
ومنسوباته والله اعلم **الباب الثامن** اذا سئلت عن مال الغايب والميراث
والدفين والخوف والموت ورحى الماء والحمام فهذا رمل نبي الله دانيال عليه السلام
فاصعدنا نقطة من النار الميزان فانتهت في الرابع
ومطلوبه الجودلة فعددنا له منسوبات الخامس فلم
يرضى فمضينا مع تحريك النقطة عرضنا الى الاحيان ومطلوب
نصرة الخارجة فقلنا له منسوبات الاول فلم يرضى فر
جعنا الى نقطة الحكم فسارت الى بيت الثامن وشهر الانكيس
لبيته من الثالث فعلمنا ان السؤال والضمير في الثامن وايضا رأينا النصرة
الداخل قد حلت فيه وفي موضعها ونحت منه ومن السابع فصار منه الضمير
والحكم وطلبنا مطلوب الحال وهو ماء الجودلة فلم يوجد فقلنا ما للغائب مال
ولا في الدفين شيء ولا عند السارق شيء ولا عليك خوف ولا خطر وان كان للغائب
مال لم يقع في اليد وان كان في الدفين شيء لم يخرج ولم يكن للحمام فائده ولا لرحى الماء
واما المطلوب الماضي فهو ماء العتبة الخارجة فلم توجد ايضا فقلنا له اعلم ان
في الماضي ايضا ما صار لك فائده من منسوبات هذه البيت لكن ربما تنال اتصال
بزوجة او بشريك ولكن بالخفية لتزليد العتبة الخارجة من بيته فهذا كل حكمه
باطل فرجعنا الى مطلوب الاستقبال وهو تراب نصرة داخلة وهو في الثامن
وفي الثاني عشر قلنا ما ضرة عليه يكون في الاستقبال وتنال منه ما طلبت لكن
في كثرة المشقة والتعب والخوف لان المطلوب تراب وهو في بيت الخوف وتعب
وربما يحبس المطلوب لتكرار النصرة الداخل في بيت الحبس والغائب انه لا بد ما ان ينال
مالا من الاصدقاء ورجائه مقبولا لان المطلوب هواء القبض الداخل وهو في الحادي
عشر والله اعلم **الباب التاسع** السؤال عن السفر البعيد والرؤيا
والعلم والتدبير والسياحة كذا رأيته افهم وحكم به كما مره لانا هذه العلم
لا يفهمه الا من كان ذا عقل وفهم يفهم والا لا يفهم ابدا وهذه هو الرمل

اصعدنا نقطة الضمير من الميزان وهي نصرة
الخارجة فصعدة الى الثاني في الجودلة ومطلوبه
نقي الخد فوجدناه في التاسع فقلنا له منسوبات
التاسع قال السائل نعم ثم اصعدنا نقطة الحكم الى
الثامن في الزائل فالنقطة هواء والاجتماع هواء والبيت
تراب قلنا هذا الشيء ماضي فطلبنا مطلوب الحال وهو هواء العتبة
الخارجة فلم يوجد قلنا ان السائل لا يريد السفر وان سافر اقام هناك
ولا له من العلم فائده ورأيته ليس بصايب ومنامه كاذب او انه شاه للذي
رأيه والحاصل ليس له فائدة من منسوبات بيت التاسع وهو ثم اردنا اننا
ان نحقق اخر الامر فطلبنا مطلوب المطلوب فاذا به القبض الخارجة
موضع هذا وهو زوج فطلبنا مطلوبه وهو زوج هواء الانكيس فما وجدناه
ايضا ثم طلبنا المستقبل وهو ماؤه بنفسه فاذا هو في الثامن قلنا له
ان سافرة ينالك خوف عظيم وربما تغرق وتنجو ويصيبك هم وغم من طرف
مال الغايب ومن حركة نحو الاصدقاء لصداقة الماء للتراب واما النجاة
من الغرق لوجود المعين مع الغريق واما الماضي فهو هواء هذه وهو
في الخامس عشر وفي شكل السادس نقول في السابق كان لك نصيب من
الحرام وجنس المال والدواب الصغار وكانت مسابعك ناجحة ولكنها
مع عربدة واما الغايب انه نار قبض الخارج فهو في السابع وفي السادس
عشر نقول لابد ان ينالك نزاع وعراك وزوال من الشريك والغايب
والزوجة وعاقبة الامر جيده وان كان في التراب لكنها قوية في الفعل والله
اعلم **الباب العاشر** اذا سئلت عن الاعمال والمنصب والمحصول
والحكم والعز والجاه والسلطان كذا رمل دانيال عليه السلام والله اعلم واحكم
كذا كان رمله يفهمه كل ذا عقل وكمال افهم ان كنت ناظر وان كنت لاهي فلا
تسئل ولا تكون البطالين ها انا اعمل رملا فنظر وتوكل على الله هذه رملنا

فاصعدنا نقطت الضمير وهي المائيه فصعدة
من الشمال الى بيت الثامن وسكنت في شكل
مفرد وفي غيرستهما ايضًا قلنا لا يصح الضمير
كما قلنا سابقًا اذا صار كذا فحينئذ يجب الانقلاب
مع اننا لو طلبنا مطلوب الضمير وهو ماء الطريق
فرأيناه في السادس وفي الثاني فصار معلوم بان الضمير
من البيوت الهوائية ويجب علينا بان نقلبه وهو ان نضرب الامهاة في امهاة
الاصل في تسكين ابجد وهو كما ترا فلا تكون من الجاهلين وهو هذه الرمل
فاصعدنا نقطت الضمير الى الثالث في الطريق ولم
نعتبر وطلبنا مطلوب النصرة الداخلة وهو ماء
النقي فاذا هو في بيوت الهواء ايضًا ونحن نلزم التكرار
الاخير فهو العاشر وايضا اردنا ان نعرف ايهم الضمير
فضربناه مع الثاني فظهر الطريق فتركناه وضربناه مع
صاحب السادس فعرم منه الماء وضربناه مع صاحب العاشر
فظهر منه الماء والمراد ~~هناك~~ هنا الماء الصاعد فعرفنا بانه اي الضمير
من العاشر ثم اننا اصعدنا نقطت الحكم وهو التراب فانتهت في السادس
وهو النقي فطلبنا الاستقبال وهو نار الجودل فاذا هو في الرابع عشر وفي
السادس عشر قلنا تنال المسئول عنه والعاقبه متوسط والغائبان ماء
النقي قلنا تنال من الغيب مالا وينفعك بعض الخدام وتنال العمل
ومنسوباة العاشر بالنحوسة ونقول ايضًا بان الحكم ربما يكون من الشكل
الذي يكون فيه الضمير قلنا بان النقي حل في العاشر اذا ضربناه
مع صاحب البيت وهو هذا محصل الهوى وقد كان معدوما والمراد من هذا
بان الاوقاة نحكم بالدخول وهو خروج ونحكم بالخروج وهو دخول لانك اذا
ضربت النصرة الخارجة في الاحيان وهو الاول يخرج منهما الحمرة وهي
وقد كان

وقد كان خارجًا فصار ثابتًا واذا ضربت الاجتماع في الاحيان خرج منهما عتبة
الخارجة وقد كان ثابتًا فصار خارجًا وقد يصير الخارج داخلا وبالعكس وذلك
من طريك الشكل الحال في صاحب البيت ويقال لهذا الحكم الكلي ما فهم واما الرمل الحادي
عشر والثاني فاحكم بهما كما مر والحر تكفيه الاشارة ونحن ما طلبنا الاختصار والله
اعلم واحكم والمهدي الى طريق الخير تمت ذكر مطالب

تسكين التسكيني وقواعده وهذا التسكين الذي عليه مدار الحكم فقط

هذا افراد النار وهذا افراد الهواء وهذا افراد الماء وهذا افراد التراب

ا	ف	ر	ا	د	ال	نا	ر								
ا	ف	ر	ا	د	ال	هو	آ								
ا	ف	ر	ا	د	ال	ما	آ								
ا	ف	ر	ا	د	ال	ترا	ب								
ا	ضد	اد	ازوا	ج	ال	نا	ر								
ا	ضد	اد	اف	را	د	الهو									
ا	ضد	اد	افرا	د	ال	ماء									
ا	ضد	اد	افراد	ال	ترا	ب									

هذا	ازوا	ج	ال	نا	ر								
هذا	ازوا	ج	ال	هواء									
هذا	ازوا	ج	ال	ما	ء								
هذا	ازوا	ج	ال	ترا	ب								

فصل في حل الضمير اعلم يا اخانه لانه لا يعلم الغيب الا الله تعالى ومتى حكم الرمال
على نفسه في حل الضمير فقد كفر لان هذه اشكال ولها تاثيرات في بعض الامور فلا
ينبغي للعاقل الكامل بان يدعى في ما هو عند الله واذا ضرب رملا لاحد فليطلع
على ضميره وليستعن بالله تعالى على الحكم خيرا كان او شرا وليقل في اخر حكمه والله اعلم
بالصواب لان الله سبحانه وتعالى ذكر في كتابه العزيز وقال وهو اصدق القائلين
بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب
وينبغي للسائل ان لا يمتحن الرمال في الضمائر كلها وليكن الرمال رجلا صالحا تقيا
صائما مصليا واثقا بالله في جميع اموره وقد جعلوا اهل هذا الفن لحل الضمير قواعد
كثيرة وقد جربت الكل فلم ارا احسن ولا اصوب من تسيير النقطة الابدحيه يعني
تسيير نقطة الفوقانية من شكل الخامس عشر وتصعدها من الثالث عشر ان
كان مفتوحا والا من الرابع عشر الى التاسع الى اولا او الى الثاني او من العاشر
الى الثالث او الى الرابع وان صعدة من الرابع عشر فمنه الى الحادي عشر ثم الى الخامس
او الى السادس او من الثاني الى السابع او الى الثامن فاذا اصعدة من المواضع المذكوره
وانتهت الى بيت من البيوت ففيه يكون الضمير خصوصا اذا كان صاحب البيت حالا
فيه فان لم تره فيه فالضمير من البيت ومن الشكل الذي حل فيه وتكراره وان وجدة
البيت في الرمل المضروب فاشرك البيت الذي حل فيه في الضمير وليكن على قانون
ابدح فانه لم يخطا ابدا الا ان يكن التقصير منك لان العلماء قد اتفقوا على
النقطة في حل الضمير الذي لابدح والحكم للتسكين والمدة لبزدح واخراج الاسم
من تسكين ابجد فافهم **فصل في الحكم** والحكم لا يخلو من ادخال شيء واخراج
او انباة او منقلب فاذا عرفت الضمير واردة ان تحكم لصاحبه خيرا هو ام لا
ام شرا فاصعد نقطة الثانية من الميزان وهو الخامس عشر فاين ما انتهت
فانظر الى الشكل الذي انتهت اليه النقطة اين بيته ومن اين اتى وعند من
حل صديقه او محبوبه او اقرباؤه او مرضه او خوفه او اعداؤه وتعرف ذلك
من انتقال الشكل من بيته الى بعض البيوت فانظر كما انتقل فان كان في ثانيه يكون
في بيت ماله

في بيت ماله وان كان في ثالثه يكون في بيت اخوانه او اقاربه وحركاته وان كان في الرابع يكون
بيت ابيه وعاقبته وكذلك الى الثاني عشر فهو بيت اعدائه ثم انظر الى النقطة الحكم هي نارية
او هوائية او مائية او ترابيه واي هوائي او اي مائي او اي ترابي قلنا بانك اصعدة نقطة
الهواء من النصرة الخارجة وسيرتها فانتها مسيرها الى الثاني وكان فيه الجودلة فهو
الجودلة هوائي الثاني ويطلب الماء الثاني وصاحب الماء الثاني فهو البياض فانظر اين
حل من البيوت فان حل في بيت النار فاحكم بزوال المقصود وان حل في الهوى فاحكم بتوسط
الحال وان حل في الماء فاحكم بنيل المراد على اسهل وجه وان حل في التراب فاحكم بالحصول
في المساعده وان لم تحصل المساعده لم يحصل المقصود ثم انظر الى البياض الذي هو مطلوب
هوائي الجودلة هو قريب منها او بعيد فكلما قرب قرب المراد وكلما بعد بعد المراد وانظره
ايضا من اين ينظر الى الجودلة لان مدار الحكم على المناظره والمناظره مقارنه وتسديس
وتثليث وتربيع ومقابله فالمقارنه ان قارن بسعد فهو سعيد والا فبالعكس واما التثليث
فهو نصف محبة واما التسديس فهو تمام المحبه واما التربيع فهو نصف العداوة والمقابلة
فهو تمام العداوه فاذا عرفت ذلك كله فقد اصبت **فصل** في معرفت دور النقطة
وهو خلاصة الرمل وتمام الحكم مربوط في دورها لان دورها يخبرك في الحصول ولا حصول
وخير وشر الايها ومعرفت ذلك فقد مر عليك صعود النقطات وقرارها في بعض المواضع
وعرفت المطالب الا ينبغي ان تنظر الى نقطة السائل التي هي مقصود في ظاهر الرمل
وباطنه توجد فيه ام لا فان حصلت فانظرها اين تصورة من البيوت وكم نقلت عن
الطالع يعني طالع النقطة ومالها من الحظ في البيت الذي هي فيه وهل هي مستريحة
فيه ام لا وتتقل وما تطلب ومرادها يحصل ام لا وتنظر الى الشكل الطالع ما هو
وكم نقل من موضعه وهل له فيه حظ ام لا **مثلا** اردنا ان نضرب رملا للغائب
ونعمل قاعده ايله ان يعرف ويكون لنا ظاهرا هون ويقف على هذه السر ان يكون
عاقلا وكاملا والا فلا وان كان مرهوشي فلا ينظر الى هذا الكتاب الا من يكون من
اولى الارباب فيحصل له من هذا ثواب ويفتح له باب المعارف وهذه رملنا للغائب

و نظرنا امهات وكانت كما ترى ولة ثلاث نقط نار
وهوا وماء فاما نقطة النار فهي نار السادس وهوا
الخامس وماء الرابع فاما الماء فهو متعلق بالحركات وله
البيت الثالث والسابع وقد حصلت في موضع وله تعلق
في الغايب والان نقطة ماء الرابع قد اتصلت في نار الرابع
يعني هذه في بيت السابع وقد حصلت في موضع زوج نار الاول يعني
هذه وهو صاحب بيت السابع وهذا شكل شكل السادس قد انتقل
الى الثانيه وهو بيت ماله ومعاشه لكن لما رأينا الطالع ماء الرابع وماء هو يشب للغايب
والحركات وحل في موضعه نار الرابع وهو عدو الماء وهو في العاقبة فعلمنا بانه لا بد ان
يقع النزاع بين السائل والمسؤل وكذا ماء الطالع ماء الرابع يعني هذا قد نقل ماءت
يعني كذا وسكن في بيت الاول وامتنع عن وصوله الى ماء السادس وهو هذا
الشكل ولكنه صار المستقبل له وماء السادس مرض وخدمتكار والخدم فرأينه في
بيت الرابع عشر ماء في الهوى دغدغه وهو من هذا الشكل في تربيع ثم نرجع الى الحكاية
الهواء الخامس من هذا الشكل وله تعلق في الاولاد والمحبوب والهدية والاخبار وقد
جاء الى بيت النار يعني الاول بيته صديقه وقد تعدى اربع هواءت وصار قريبا من القبض
الداخل وهو هذا وصار مستقبل والهوائياة الاربعه هذا الاشكال وقد تعدى
هذا وسكن في الاول وهو هذا فصار عندنا معلوم بان الغايب له مقام وهو مقيم فيه
وهو في حديث صديق له او محبوب وهو في خاطر طيب وتفريح الخاطر اما هذا هو هوا الخامس
قد نقل ست بيوت وفي البيت السادس نظرنا الطريق وهو هذا وهو نار الثامن ونار
قد تعدت نار هذه الاشكال وحلت في خامسها والاربعه مقام وفيه ذكر
الصحبة والصداقة لانها خامس النقط والخامس صحبه وعشرة ومحبة وصداقة وقد
حصلت على حسب الادعاء وان كان الخدمتكار معرض عنه لانه في التربيع لكن النار في
بيت الهوى لها صداقة ولكن منذ نقل هذا الشكل ست بيوت وحل في الاول فعلمنا بان
نفس السائل متضايقه في هم وغم ولما رأينا الناظر الى نار العتبة الخارجة شكل
النقي ينظرها من الخامس وهو نار السابع دل على خبر صحيح مفرح مسرور يأتي
من طرف الغايب

من طرف الغايب ويصل الى المراد وايضا فان النار النقي قد نقل خمس مراتب يعني في هذا الرمل
لان نار العتبة موجود في الثاني عشر ونار العقلة في الثالث عشر ونار القبض
الخارج في الرابع عشر ونار الجودلة في السادس عشر ونار ... في الاول منتقل
الى خامسه وهذا النقي في الخامس له من العدد اثني عشر وهو صاحب عدد بيت
الخامس في بروج الاقليدي الا صاحب المفاتيح فانه ينكر ذلك ويقول بان النقي شكل
خامس وهو خمس نقط وقد حل في البيت الخامس واذا ضربنا خمسه في خمسه بلغت
خمسه وعشرين فهذا عدده في البيت الخامس ونقطة ناره قوية في الخامس ولها من
المراتب سبعة يعني نار السابع ولو ضربت سبعه في خمسة تبلغ خمسه وثلاثين وقلنا
يأتي خبر الغايب ويأتي هو الى مدة خمسه وثلاثين يوما ولما رأينا في ثلث عناصر مفتوحة
النار والماء والتراب وقد حل في بيت نارية فادخلنا منه نقطة ناره في الحساب
لانها اقوى من غيرها اذا كانت في بيتها فافهم واما احكام النقاط الاربعة فكل
نقطة رابعها حاكمها فان امرها بخير فهي بخير وان امرها بشر فهي بشر وبيان ذلك
فاما حاكم نقطة النار مثلا نار الاحيان فحاكمها نار العقلة لانها رابعها
وحاكم نقطة هواء القبض الداخل هذه وحاكم نقطة ماء القبض الخارج
هذا ونقطة تراب هذا حاكمها هذا فثلاث نقاط ما قبلها وثلاثة
ما بعدها والحكم في يد الحاكم كما علمت نكتة في سير الاشكال مثلا وجدنا
الاحيان في الثامن ونار الاحيان نفس السائل وقد وقعت في بيت الخوف والخطر
وان اردنا ان نعرف ما مراده في هذا البيت فضربنا مع صاحب البيت وهو هذا فصار
وهو صديق الاحيان فعلمنا بانه يطلب مال غايب وميراث وملك لانه البيت تراه
وايضا بان هواء الحمرة مال ميراث ومال غايب وهذا نفس والنتيجة من هذا
فهو شغل وعمل فان وجدة في الرمل فانظر انتقالها وان حلت قوية او ضعيفه من
ظاهر الرمل وباطنه وان لم تجدها فانظر الى العاشر لمن قام مقامها من الا
شكال وكم نقلت من بيته وما له من النقط علوية ام سفلية وكيف حاله في هذا
البيت مثلا كان الطالع عقلة فناديها نار الرابع ومطلوبها هواء الرابع وهو هذا
ولم يوجد في الظاهر الرمل ايضا ورأينا في العاشر وهو شكل بيت الرابع وعددنا

انتقاله فكانه في سابعه في بيت ضده وعدوه ولكن هذا عدو هذا وهذا صديق
هذا لانه حادي عشر وينبغي تعمل في هذا العمل في جميع المواضع لانها من الاسرار المكتومة
فافهم ولا تكون من الجاهلين تمت ـــــ سر المكتوم وغريب العلوم على يد الفقير
الحقير المعترف بالعجز والتقصير [redacted] عفى عنه ملك الغفار
في ١٢ م ذي الحجة ١١٩٣

اخراج بعض ضمايره	زحل	شرى	مريخ	من شمسه	وزهرة	عطارد	باقماره

فصل في ذكر البيوت وماينتسب اليها فالبيت الاول هو بيت النفس والحياة والروح
والنطق والصحة والحركة الى كافة الاعمال وطالع الانسان وفيه يرى ان كان قويا
او ضعيفا وجميع هذه المنسوبات موجودة في الاحيان وهو هذا ولاجل ذلك سكونه
في البيت الاول لانه شكل سعيد وهو ناري والبيت ناري والاحيان ينسب للمشتري
وطالعه ولكنه اذا حل في البيوت المائية ضعفت قوته وقل حظه الا ان يكون الضمير
للاتصال بالنفس او لزوال الحمة عن المريض فانه يكون جيدا والبيوت الترابية
اقوى اعدائه البيت الثاني فهو بيت المال والمكسب والاخذ والعطا وغذاء
المريض وقدوم الغايب والنطق وهو بيت هوائي مايل وتد النار ووتد الهواء سعيد
ولاجل ذلك سكنوا فيه القبض الداخل وهو هذا فهو سعيد وينسب من الكواكب
الى الشمس وهو قبض في اي بيت حل فاذا حل بيت الحركات ~~نطله~~ عطلها وقبضها
واما البيت الثالث فهو بيت الحركات القريبة والاقرباء والاخوة والاخوات
وبيت الاتصال وهو بيت مائي زايل الوتد النار ولاجل ذلك سكنوا فيه القبض
الخارج وهو هذا فهو ابدا نحس الا اذا حل في بيته وكان الضمير على سفر قريب
وحركات وخروج شي بالاختيار كان سعيدا وينسب من الكواكب للراس وهو
شكل ناري واما البيت الرابع فهو بيت العاقبة والاملاك والعقارات
والدكاكين وبيت الاباء وعمر الانسان وهو بيت ترابي وتد الارض ولماروا
البهايم ينسب لجميع ذلك سكنوا فيه وهو ايضا شكل ترابي وينسب الى العطارد

ممزوج سعد

ممزوج سعدان نتج من شكلين سعدين او نحس ان نتج من شكلين نحسين فافهم هذه
واما البيت الخامس فهو بيت الاولاد والمعشوق والرسول والهدايا والملبوس
والطرب والفرح وهو بيت ناري سعيد ولما وجدة الجودلت تنسب لجميع ما ذكرناه
سكنوه به وينسب من الكواكب الى الزهرة وهي سعد اصغر فاذا وقع الضمير فيها كان
عن جميع ما ذكرناه من منسوباته بلغ المراد واما البيت السادس فهو بيت
الامراض والسرقة والعبيد والخدم والحيوانات الصغار والتسلعت من المال والاسرار
وانه بيت مذموم ولما راو العقلة تنسب اليه في جميع افعالها سكنوها به وهو هذا
فهو شكل ترابي نحس وينسب الى الزحل واما البيت السابع فهو بيت
الازواج والنكاح والشريك والغايب وحليت السارق والاضداد وفيه تحكم للسنة
وهو وتد الغرب مائي ولما راو الانكيس ينسب الى بعض ما ذكرناه سكنوه به وهو هذا
فهو شكل نحس اكبر وينسب الى الزحل ايضا لكنه ينفع للدخول بالتعب الكثير وهو شكل
الانفصال واما البيت الثامن فهو بيت الموة والخوف وبيت مال الغايب وبطن
الارض وجميع الاناث والنوايب والمصايب والامتحانات ولاجل ذلك سكنوه فيه الحمرة
وهي هذه لانها شكل المريخ ومن فعلها ~~اذا حلت في البيت الثاني لانها~~ اكثر ما وصفناه
الا اذا كانت المسئلت عن مال الغايب ويتصل الدليل بها فانها جيدة وكذلك اذا
حلت في البيت الثاني لانها شكل المال في تسكين ابدح لوجود نقطت الهواء فيها
واما البيت التاسع فهو بيت السفر البعيد والعلم والتفسير المنام وهو
بيت ناري زايل وتد النار ولاجل ذلك سكنوا فيه البياض لانه ينسب للقمر واكثر
ماينسب الى الآسفا رابعيئة وهو هذا فهو شكل سعيد اذا حل في حصونه واما
البيت العاشر فهو بيت السلطان والمناصب والعز والجاه والشغل والعمل
والصنايع وماينتج منهما من خير وشر ولاجل ذلك سكنوا فيه النصرة الخارجة وهي
هذه لانها شكل الشمس سعيده جدا والبيت كذلك وهو وتد السماء هواء عند
الرماليين وترابي عند المنجمين فافهم واما البيت الحادي عشر فهو بيت
الرجاء والامل والاصدقاء والوزير وخزنة السلطان وهو بيت مائي مائل الوتد
بيت سعيد ولذلك قد سكنوا فيه النصرة الداخل وهي هذه لانهم راو وتنسب

اليه في جمع منسوباته وينسب الى المشتري سعيدة جدًا واما البيت الثاني عشر فهو بيت الاعداء والحبس والحيوانات الكبار والمولود الذي منه ذكر ام انثى وهو بيت منحوس وترابي ولذلك سكنوا فيه العتبة الخارجة وهي هذه لانها تنسب لذلك من نحوستها ولها من الكواكب الذنب فافهم واما البيت الثالث عشر فهو بيت السائل ووتد البيت الاول وشاهده ولاجل ذالك سكنوا فيه النقي الخد وهو هذا وانه شكل المريخ وهو نحس في الحقيقة ولكن عند المنجمين جعلوه للحل ولاجل ذلك جعلوه الرماليين وتد النفس وشاهده افهم ولا تكون نايمًا واما البيت الرابع عشر فهو بيت المسؤل عنه ووتد البيت الرابع وهو هوائي ولذلك سكنوا فيه العتبة الداخلة وهي هذه لانها تنسب للزهرة وهو شكل المسؤل اي المطلوب واما البيت الخامس عشر فهو قاضي الرمل ومنبع الكلام اي الاحكام ومنه تصعد نقطة الضمير وهي الاول ونقطة الحكم وهي الثانية التي تحتها وهي يقضي ان كان خيرًا او شرًا ولاجل ذلك سكنوا فيه الاجتماع وهو هذه لانه شكل اهل الحكمة والكتاب والمهندسين ووتد بيت السابع واما البيت السادس عشر فهو بيت العواقب للتاخرة ومنه يعرف اخر الاحوال المسؤل عنها والانتهاء بها فان سعد كان الامر محمود العاقبة وان تنحس كان الامر منحوس العاقبة ولاجل ذلك سكنوا فيه الطريق وهو هذا لانها لشكل القمر وهو مفتوح العناصر جميعًا وهو عاقبة العاقبة والله اعلم واحكم وبالله التوفيق وهذه هوا

وللنجم من بعد الطلوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع

م م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م
م م م م م
م

دايرة حظ [illegible] والطالب

دايرة حظ داينال و المطلوب

تسكين ابجد اعلم يا اخي في هذا التساكين

تسكين بزدح ويوسمه العدده

ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	و	ن	س	ه	ع	ل	م	ك
ذ	ف	ث	ر	ض	خ	ق	ص	ت	∴	∴	ش	∴	غ	∴	ظ
١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦

تسكين مثلث ابدح

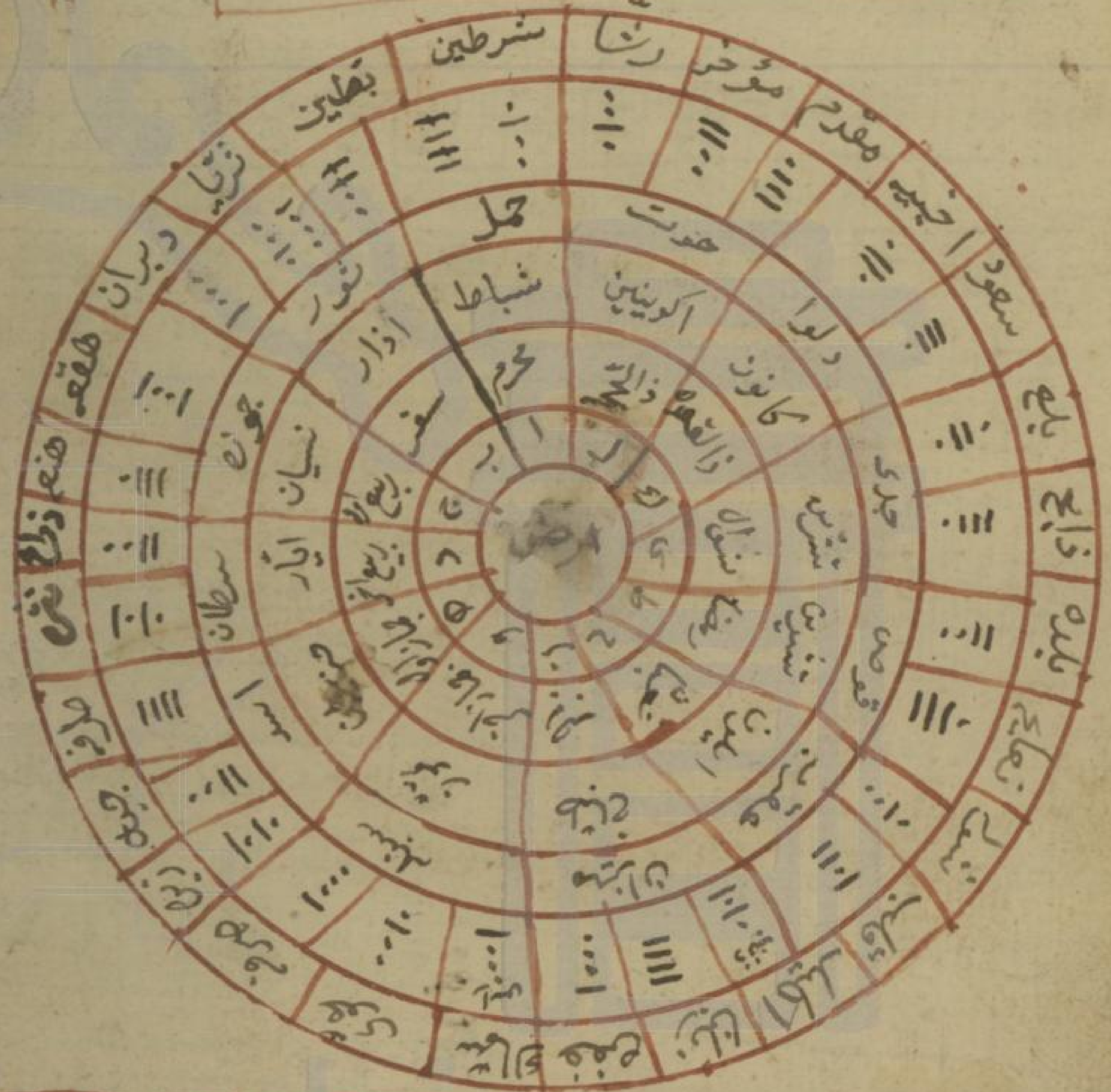
سر حاب قاعدة ستده مطلوب ما بعد يدر غفلت اولهيه

مطلوب غائب		مطلوب نار	
مطلوب غائب		مطلوب هواء	
مطلوب غائب		مطلوب ماء	
مطلوب غائب		مطلوب تراب	

هذه تسكين ابجد لاخراج الاسم هكذه يكون معلوم

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	∴	∴	∴	∴
١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦

خانه	۱	۵	۹	۱۳	اتش	۲۸	والاسقاط تسعة تسعة باقی	۱
عدد مرکز النار								
خانه	۲	۶	۱۰	۱۴	هواء	۳۲	والاسقاط عشرة عشرة باقی	۲
عدد مرکز الهواء								
خانه	۳	۷	۱۱	۱۵	ماء	۳۶	والاسقاط احد عشر احد عشر باقی	۳
عدد مرکز الماء								
خانه	۴	۸	۱۲	۱۶	تراب	۴۰	والاسقاط اثنا عشر اثنا عشر باقی	۴
عدد مرکز التراب والله اعلم								



طالب	• — • •	• — — —	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— — — —	— • — •
مطلوب	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— — — —	— — — •	• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —

تسکین بروج طالب ومطلوب اینست معلوم شود والله اعلم

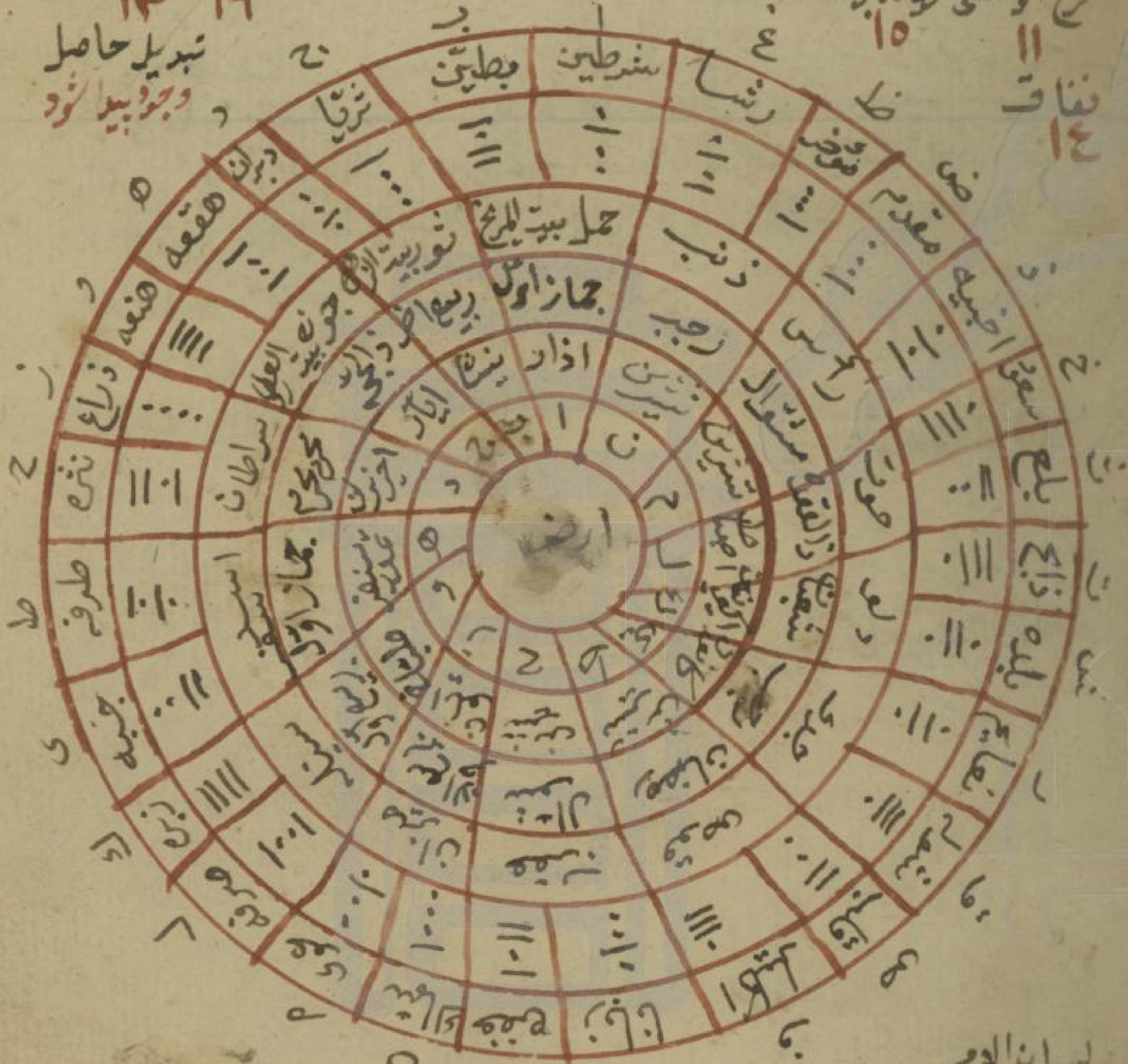
علم رمل است که اهل صناعت اندروی سخن گفته اند ۳۶ روست این اوک طالب مطلوب

شاهد مشهود نظر نطق اتصال انفصال منع عدم سواقط نواظر فرح الاول

۳ ۵ ۱۴ ۱۳ ۱۰۲۶ ۵ ۱۱ ۵ ۱ ۷

فرح الوسطی فرح الکبری ۱۵ ۱۱ — فروع انفاق ۱۶ ۱۳

نفاق ۱۴ — تبدیل حاصل — وجود بید انود



لسان الامر — حاصل عرض

حیات ممات — هواء — ماء تراب نار

سهم السعادة ۱۳ سهم الغیب ۱۴ موازین العمل رجعت ۱۶

این اشکال مذکور بیرون اورند

استقامت ۸ مثلث ۹۵ تسدیس ۱۱۳ تربیع ۱۰۴ قوة اوتاد دایره ضعف زایل اوتاد دایره شرف غیب وجود هبوط وبال ۱۲

اذا تساوت درجة كوكبين ودقايقهما في برجين وكان احدهما ثالث الاخر سمي تدسيسًا وان كان رابع الاخر سمي تربيعًا وان كان خامس الاخر سمي تثليثًا وان كان سابع الاخر سمي مقابلة ومقابلة النيرين سمي استقبالا فی اوجات الكواكب وحضيضاتها اوجات الشمس في المتحيرة تنتقل في كل الفي سنة من برج الى برج وتسير في كل برج مائة سنة ثمنية درجة ونصف وفي الف وماية وثلث وسبعين سنة من الهجرة اوج الزحل في ثلث الاخير في ثمانية عشر من القوس واوج المشتري كان في ثلث الاخير من سابع عشر درجة من الميزان واوج المريخ كان في ثلث الاخير في اربع وعشرين درجة من الاسد واوج الشمس كان في ثلث الاخير من تاسع وعشرين درجة من الجوزا واوج زهرة كان في ثلث الاخير في خمس وعشرين درجة من الجوزا واوج عطارد كان في ثلث الاخير من ثمانية درجة من العقرب وفي مقابلتها حقيقة واما اوج القمر فيكون ضد الاجتماع والاستقبال وفي حضيض عند

١١٧٣

الربع سمت

اوج زحل في سنة مائة وثمانية وخمسين سنة كان في درجتين من القوس ~~وفي الف وماية وثمانين وتسعين كان في ...~~ المشتري لا

من القوس والله اعلم واوج المريخ في ... في ستة وعشرين درجة في الاسد صحيح

[illegible]

١١١١ ١٠١١ ١٠١١ ١١٠٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١١٠ ١١١١ ١٠١٠ ١١٠٠ ١١٠١ ١٠١٠ ١١٠ ١٠٠ ١١١ ١٠٠٠

فصل اخراج دفين اينست وكفته اند كه اكر آن شكلي كه دليل دفينه است بشكلي آتشي پيوسته بود آن دفين نزديك آتش بود واكر بشكل بادي پيوست بود دفين در سقف خانه بود يا در جاي بلند يا در جزو حيواني مثل انسان يا جامه صوف يا اطلس يا در شكم حيوان واكر بشكل آبي پيوسته بود آن دفين بر زمين باشد يا در ديوار يا جاي تاريك آن شكل سعد بود بيايد واكر نحس بود نيايد ديكر بايد كه طول وعرض وعمق او معلوم باشد واستادان كفته اند كه طول بكز باشد وعمق باصبع وعرض بوجب وعمل طول على ماقى غايت الاصول چنانست كه بشمارد نقطهاى آتشي رمل از اول تا شانزده هم آنچه بود بهر خانه رايكي بدهد آنجا كه برسد وسيرى شود ببينند كه آن شكل چند مرتبه دارد وچند جا تكرار كرده است وچند مرتبه عنصر شكل طول بود وعرض بنقطه باد كنند وعمل عمق بنقطه خاك كنند چنانكه كفته شد اينست مجموع آنچه درين باب در مختصر است اين فن مذكور اما امام شيخ زناتي در بعض مؤلفات خود ازين مظبوط تر ذكر كرده است مستحسن شمرديم ذكر آنرا بعد ازين چنين كويد شيخ محمد زناتي رحمة الله عليه كه در دفين بيدا كردن ناچار است از دو امر يكي آنست كه معلوم كند كه هست يا نه ودوم شرطي آنست كه معلوم كند ورمل كشد ... آن نيت ونظر كند در خانه ٦ و ٨ اكر شكلي داخل است ودر اينجا سكني دارد دليل است بر آنكه آنجا دفين باشد واكر خارج باشد دفين نباشد نوع ديكر اكر رمل ضلعي بود دفين باشد واكر قطعي بود دفين نباشد وامتحان بود كه اكر شكل ١٣ زوج است رمل ضلعيست واكر استي رمل قطعي است نوع ديكر اكر رمل در مرتبهٔ سباعي وغائي بود دفين هست والا نباشد نوع ديكر اكر شكل اول وچهارم داخل باشد دفين هست واكر خارج ... بود نباشد وامر دوم آنست كه بدانند كه وقت آنست كه اين دفين آشكارا شود يا نه وطريق دانستن وى آنست كه شكل ٢ با شكل ٦ ضرب كند وحاصل را با ٨ مشاركت ومزاج دهد وحكم آشكارا وخفي از ان كويد ودرين موضع عبارت مصباح چنين واقع شده است كه طريق دانستن وى آنست كه شكل دوم با شكل ششم مشاركت وممازجت دهد اكر باد در مركز باد يا در مركز غير قوت ميكيرد ونقط ميشها فدشايد كه آن دفين آشكارا شود واكر نه چكونه ميطلبيد وعبارت جامع وقال چنانست كه شكل ٢ با ٦ ضرب كند وحاصل را با ٨ مشاركت دهد اكر در شكلهاي دواير يا مزاج بديد آيد يعني آتش در مركز آتش وباد در مركز باد وآب در مركز آب وخاك در مركز خاك يا غير قوة ميكيرد واكر نقطهاي مخالف شايد كه دفين آشكارا شود وچون معلوم شود كه دفين هست وظهورش قريب است بايد كه بران سطح مربعي كشد چنانچه چهار ربع آن با چهار جهت مشرق ومغرب وجنوب وشمال بود وميزان الضرب را ببيند كه بكدام جهت از جهات عالم تعلق دارد از مشرق ومغرب وجنوب وشمال آن ربع را تعيين كند وسه ربع ديكر را بكذارد وآنكاه آن ربع را بچهار قسمت كند وباز ضرب كند چنانچه اول كفتيم وان ربع را چند بدين نوع قسمت كند كه مقدار يسيره بماند وبعد از ان بكارد وبردارد مثلا بعد از رعايت شرايط سابقه كه اول رمل زند وچهارم وششم ضرب كند اكر عقلا يا سعد داخل برايد دفين هست ودنبالـ بعد از رعايت شرايط مذكور رمل را ضرب كرديم اين صورة حاصل شود اينست

وچون میزان الضرب را باز دیدیم شکل ... بود و او شکل جنوبی
است پس ربع جنوب را تعیین کردیم و سه ربع دیگر را گذاشتیم چنانکه
درین صورت است اینست

جای دفین	خالیه
خالیه	خالیه

ازین رمل و ازین ربع را بچهار قسمت کردیم جهات باز آن ربع شمال عالم را بد
انجا بدید کردیم و بعد از رعایت این رمل دیگر که در زیر است زدیم صورة اینست

میزان الامهات میزان البنات میزان الضرب میزان الموازین

آنگاه میزان الضرب را دیدیم شکل ... بود او
جنوب شمال تعلق دارد آن ربع تعیین کردیم
و باقی را ترک کردیم جنوبی
برین صورت
و باز ربع را بچهار
قسمت کردیم برین

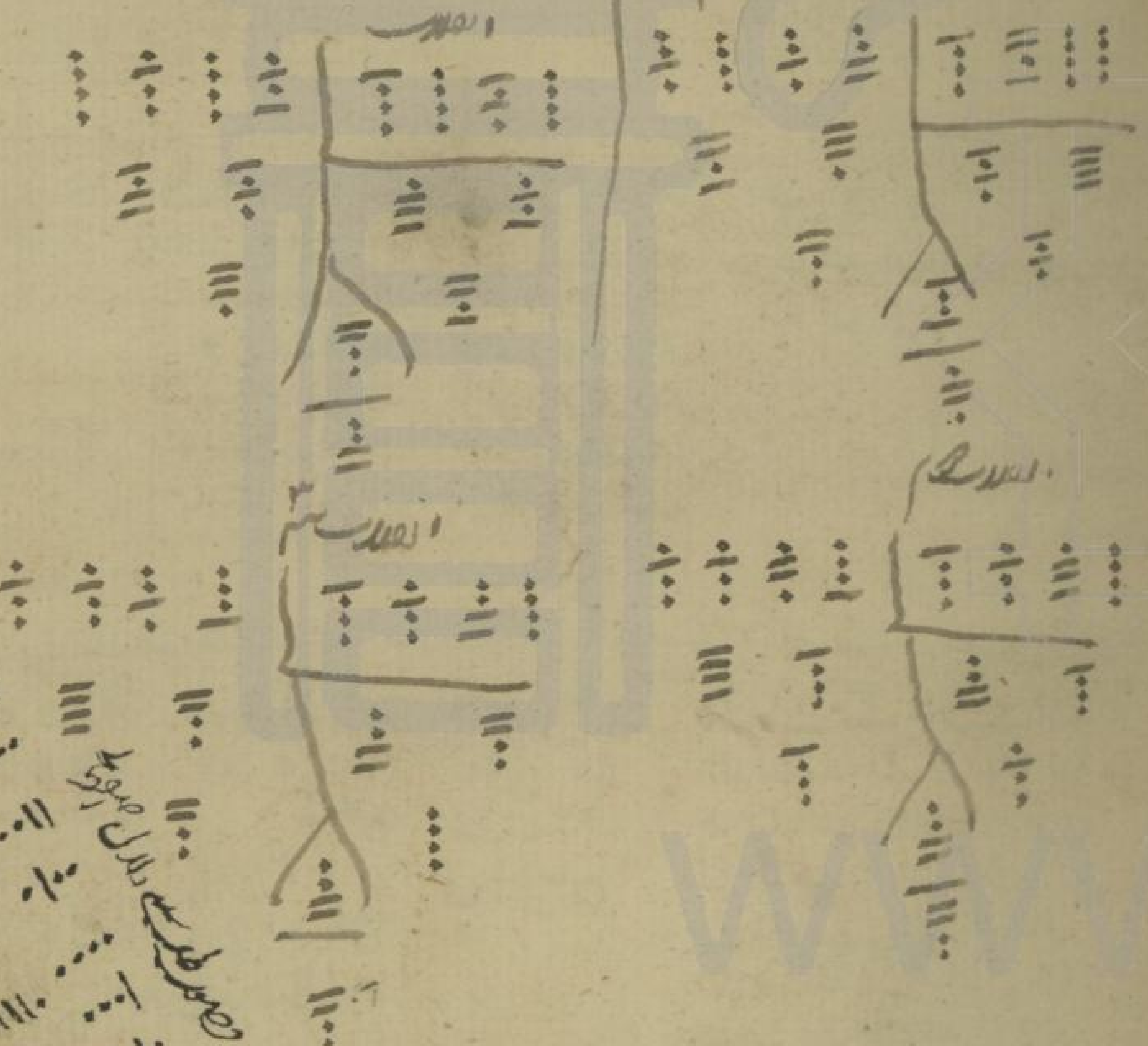
خالیه	خالیه
جای دفین	حال
مشرق خالیه	
مغرب خالیه	شمال خالی

میزان الامهات میزان البنات میزان الضرب میزان الموازین

معهود و برین قیاس میباید عمل
کند تا بمقصود دررسد و در جامع فقال گفته است که نقطه شکل اول و ۵ و ۹ و ۱۰ و ۱۴ نیز جمع
کند و از ان ۳ و ۷ و ۱۱ جمع کند و از ان ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ نیز جمع کند پس از ان جدا جدا بشمارد
و به بیند که کدام یک زیاده است که دفین در آنجانب باشد و در باب گنج و دزدیده همین کند چنانچه آتش
شرق و باد شمال و آب غرب و خاک جنوب و بعد از ان عمل عرض و طول و عمل عمق باید کردن و آ
ستادان هر یک نوعی گفته اند اما اینجا سهلتر وجه بود اینجا ذکر کردیم بدانکه چون طالب معلوم کرد که دفین
هست و خواهد که بداند طول وی چه مقدار است نقطه ناری شکل شانزده گانه جمع کند از جفت و طاق
و شانزده گانه طرح کند آنچه بماند بخانها قسمت کند بر هر خانه که تمام شود آن شکل را در جدول طالب کند
دیگر عدد خانه را به بند و از یک طرف دیگر جدول طلب کند به بیند که التقای هر دو طرف در کدام خانه است
و در آن خانه چه عدد نشسته است آن عدد طول دفین باشد و عمل عرض وی چنانست که نقطه
باد شانزده گانه جمع کند و عمل بشین کند آنجا که رسد عرض بود و در عمل عمق نقطه آب و خاک
جمع کند و عمل معهود کند آنجا که برسد که عمق در آن باشد و جدول صفحه آتیه است معلوم شود
والله موفق للسبب و عنده مفاتیح الغیب ای ناظر این فن اگر فکر تو تمام است دفین بسیار است
و اگر فکر نیست و عقل تو غلیظ است حیفا که این فن بدست آید و شغل نه تمام است مگر استاد
بیت جای که بود ابروی تو نازنین هیچ ❀ رو جانب محراب کند این چه نماز است
جدول اینست

از اول و چهارم شکل بیرون آرد اگر خارج سعد باشد مراد ناگاه باشد و خارج نحس نحس
نفس تباه شود و داخل سعد باشد بعافیت بمیرد و داخل نحس جان کندن بدشواری
بود باز نظر کند در لسان الامر یعنی آنچه از چهارم و هشتم بیرون آید اگر در اول تکرار کند
از سبب نفس خود باشد و در دوم از سبب مال و در سیم از سبب برادران و خواهران و اقربا و نقل
نزدیک و علی هذا در هر خانه تکرار کند موافق ان خانه سخن بگوید و اگر حمره غلبه کند بیم است
از قتل والله اعلم و در مجموعه گفته است که اگر کسی بر سر کسی بیم دو لشکر بهم رسیده اند یا نه
بنگرد در خانه چهارم اگر داخل باشد رسیده اند و اگر خارج باشد نه رسیده اند و اگر ثابت باشد
هنوز در توقف باشد و اگر منقلب باشد هنوز در آن کار مترددند والله اعلم و احکم
تم

روز یکشنبه ۲ شهر محرم الحرام ۱۳۲۳ قرعه سعدی ابرار ...



جدول طول وعرض وعمق اینست معلوم شود

عدد																
۱	۱	۵	۱۰	۱۱	۲	۳	۱	۱۱	۴	۱۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۲	۱۳	۱۱	۶۰	۳۰	۱۰	۹	۱۳	۱۰	۱۱	۱۲	۷	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۳	۱۲	۲	۳	۱۲	۴	۵	۹	۶	۳	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۳
۴	۱۱	۹	۲۹	۱۰	۱۵	۱۲	۳	۱	۷	۹	۱۳	۲	۱۰	۱۱	۱۳	۱۵
۵	۹	۱۳	۱	۳	۲	۳	۵	۱۸	۷	۹	۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۶	۲۸	۱۴	۷	۱۴	۱۵	۱۸	۷	۹	۱۰	۱۱	۱۴	۳	۳۰	۳۰	۸	
۷	۱	۷	۳۰	۷	۴	۳	۵	۴	۱۷	۵	۷	۶	۷	۸	۴	۹
۸	۲۷	۱۱	۴	۱۸	۱۸	۱	۴	۸	۹	۱۱	۱۶	۱۳	۲۵	۱۴	۵	۷
۹	۲	۱	۳	۱۳	۱۸	۵	۱۱	۱۶	۱۲	۵	۶	۷	۵	۱۱	۱۶	۹۰
۱۰	۲	۲۹	۱۹	۱۲	۱۰	۱۷	۱۳	عم	عم۱	۷۷	۸	۹	۸	۷	۸	۱۰
۱۱	۷	۸	۵	۹	۱	۹	۱۶	۶	۱۰	۸	۱۲	۱۳	۸	عم	عم	۱۷
۱۲	۱۵	۱	۳۲	۲۰	۱۲	۱۲	۱۳	عم۱	۱۵	۵	۱۹	۱۶	۷	۱۸	۱۱	۱۰
۱۳	۲	۳	۴	۷	۵	۱۲	۱۵	۶	۷	۱۸	۷	۹	۸	۹	۸	۱۰
۱۴	۱۴	۴	۳	۱۱	۲	۱	۱۱	۳۲	۱۶	۹	۵	۱۹	۱۲	۵	۶	۱۱
۱۵	خالی	خالی	خالی	خالی	خالی	خالی	خالی	خالی	۷	۸	۱۰	۱۹	۱۲	۵	۶	۹
۱۶	۲	۷	۱۳	۶	۹	۱۰	۱۳	عم۱	۲۲	۱۱	۱۰	۱۱	۹	۲	۷	۲۱

واکر سؤال از عمر باشد نظر کند در خانهٔ چهارم که بکدام ستاره تعلق دارد بس نظر کند که چهارم مکرر است یا نه وتکرار قوی حالتست یا نه اکر وتدی باشد سال بزرک آن ستاره عمر صاحب ضمیر باشد واکر در مائل الوتد باشد سال میانه واکر در زائل الوتد باشد سال کوچك عمر سائل بود واکر در جای دیکر مکرر نباشد حکم از شکل چهارم بر قدر قوة وضعف او حکم کند بر طریق مذکور وسالهای بزرك ومیانه وصغیر اینست
زحل سال بزرک ۹۷ ومیانه ۴۹ وصغیر ۳۰ مشتری سال بزرک ۷۹
ومیانه ۴۴ وصغیر ۱۲ مریخ سال بزرک ۶۶ ومیانه ۴۹ وصغیر ۱۵

 ۲۵

اس ع اق — رحی م ه

سال [redacted] ابن فلان فی ساعة زهره فی یوم الاحد عن کیفیت
حال ابراهیم افندی مع والی بغداد سلیمان باشا اهل یصیب
لهفی را ام لا

عنصر جمع
۰۴۱
۱۷۰
۲۶۱
۰۵۲
۲۶۳
۵۲۷
۰۹۰
۵۴۱
۲۱۷
۱۴۱۵
۰۹۰
۰۰۵۶
۰۰۴۳
۱۶۰۴
۰۱۲۰
۰۵۲۰
۰۳۴۹
۲۲۸۳
۰۲۵۹
۰۱۴۵
۰۱۱۰۲
۲۷۹۲
۰۰۴۷
۱۰۱۱
۰۱۹۱
۰۴۰۳
۰۳۰۵
۳۳۸۵
۰۱۱۲
۰۲۰۵
۱۸۱۰
۱۴۱۰
۱۳۱۰
۴۴۱۵ جمع مجموع

ص اس ال
ل ص اا س
س ل ا ص ا
اس ص ل ا
اا ل س ص

ق ع اس ع اق
ق ق اع ع اس
س ق اق ع اع
ع س اق ع اق
ق ع اس ع اق
ق ق اع ع اس
س ق اق ع اع

ن ع اب ن
ن ن ب اع
ا ن ع ن ب
ب ا ن ن ع
ع ب ن ا ن

ر س ع ر ح ی م ه
ه ر م س ی ع ح ر
ر ه ح ر ع م ی س
س ر ی ه م ح ع ر
ر س ع ر ح ی م ه
ه ر م س ی ع ح ر
ر ه ح ر ع م ی س
س ر ی ه م ح ع ر

ص ف ی
ی ص ف
ف ی ص

ث ل ا س اع ة
ت ث ع ل اا س
س ت ا ث اع ل
ل س ع ت [redacted] اا ن
ث ل ا س اع ت
ت ث ع ل اا س
س ت ا ث اع ل

ر ی ز زه ره
ه ر ری ه ز ز
زه ز زه ر ی
ی ز ره ه ز ر
ر ی ز زه ره
ه ر ری ه ز ز
زه ز زه ر ی

ص ف ی
ی ص ف
ف ی ص

ن و ی و م
م ن و و ی
ی م و ن و
و ی ن م و
و و م ی ن

م ع ال ح د
د م ح ج ل ا
ا د ل م ج ح
ح ا ج د م ل
ل ح م ا د ج
ج ل د ح ا م

ق ک ع ن
ن ق ع ک
ک ن ع ق
ق ک ع ن

ث ک ک ی ف ی ث
ت ث ی ک ف ک ی
ی ت ک ث ف ی ک
ک ی ت ف ک ث
ث ک ک ی ف ی ت
ت ث ی ک ف ک ی
ی ت ک ث ف ی ک